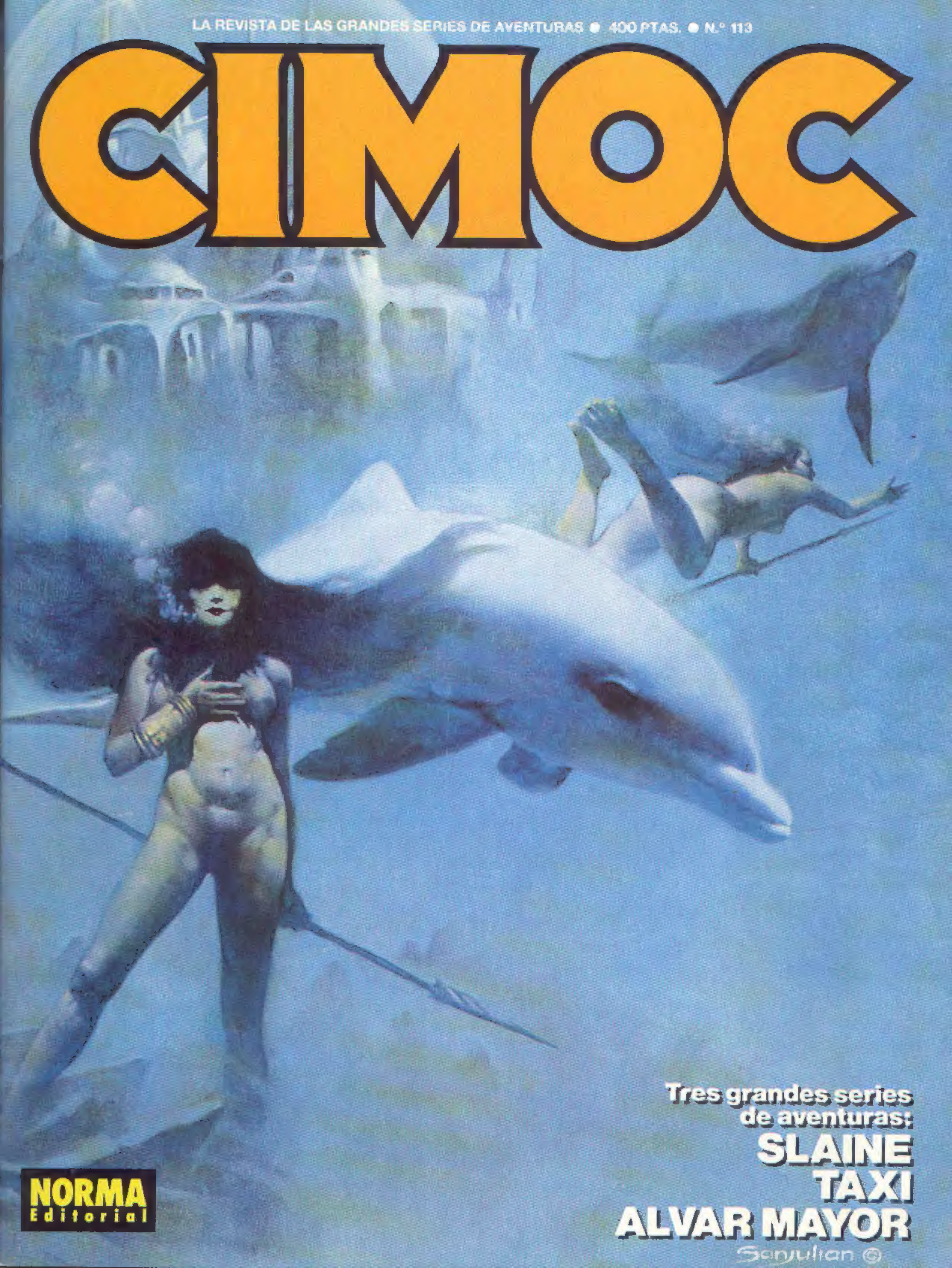
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 113

CIMOC



Tres grandes series de aventuras:

SLAINE

TAXI

ALVAR MAYOR

NORMA Editorial

▼ *VACACIONES FATALES* • *Vittorio Giardino* • Col. "Cimoc Extra Color" n.º 68.

CIMOC 113

PORTADA: SANJULIAN

3 **SALVAJES** - ***La yegua baguala*** ◆ **ANTONI GUIRAL y ADOLFO USERO**

Una nueva serie que marca el regreso al cómic de un gran autor como es Adolfo Usero. Los guiones de Antoni Guiral, por su parte, nos revelan a un autor versátil, capaz de tocar variados registros.

13 **NOTICIAS** ◆ **L.D., A.G.**

17 **LA RUTA DE LA MEDUSA (6)** ◆ **PASQUAL FERRY**

29 **ENTREVISTA CON DIDIER COMÈS** – ***Las sombras del silencio*** ◆ **LAUREANO DOMINGUEZ**

30 **SLAINE** – ***El dios cornudo (4)*** ◆ **PAT MILLS y SIMON BISLEY**

El viejo dios cornudo fue postponiendo indefinidamente su desaparición y, por ello ha debido pagar un precio terrible y recuerda cuando aún era joven y viril.

43 **TAXI** - ***La fosa del diablo*** **(3)** ◆ **ALFONSO FONT**

53 **LISBOA** ◆ **PIERRE CHRISTIN y ENKI BILAL**

Un nuevo viaje a la cara oculta de la ciudad por obra y gracia de un tándem de choque: Christin y Bilal. Ahora le ha tocado el turno a Lisboa. Éste podría ser el resultado del encuentro entre el cómic y el periodismo.

59 **PROFESOR SIGRID** ◆ **Prof. Sigrid**

61 **MACBETH** – ***Morir en el infierno*** ◆ **JOSEP Mª POLLS y ESTEVE POLLS**

66 **LA AVENTURA EN LA PANTALLA** - ***El regreso del hombre de hojalata*** ◆ **ALBERT SOLÉ**

69 **ALVAR MAYOR** - ***El viento de las desgracias*** ◆ **CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA**

▶ **Editor y director:** Rafael Martinez ● **Redactor:** Laureano Dominguez ● **Consejo de Redacción:** Laureano Dominguez, Antoni Guiral, Pasqual Giner y Rafael Martinez. ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos ● **Suscripciones y envios por correo:** Pepe Martinez y Celerino Albarral ● **Rotulista:** Jordi Gual y Fernando Miranda ● **Traducción:** Enrique S. Abulí y Narcís Fradera. ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa, Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,5. 08750 Molins de Rei - Barcelona ● **Imprime:** Rotographic, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona) ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito Legal:** B-9384-81 ● © by Fleetway Publications Ltd., Casterman Editeur, Les Humanoides Associés, Ediciones Record y Norma Editorial. ● **Norma Editorial S.A.** Passeig de Sant Joan, 7 pral. Tel.: (93) 232 62 12 ● **Por temor a extravio de originales aconsejamos el envio de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 375.- Ptas (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 7/90 ● **Edición sudamericana:** 11/90. ◀

SALVAJES

LA YEGUA BAGUALA

© GUIRAL USERO 90

▶ Guión: **Antoni Guiral** ▶ Dibujos: **Adolfo Usero**

(C) Controlled by NORMA.

¡ES UNA LUZ CON EL FACÓN!
SÍ, Y UN TIPO DESPRECIABLE. COMERCIA CON LOS INDIOS Y COLABORA CON LOS SOLDADOS...
...LOS HOMBRES COMO ÉL NO PUEDEN FIARSE NI DE SU PROPIA SOMBRA.
PERO, SEÑOR TACCA, ESE HOMBRE NO TIENE PRINCIPIOS...
...ES UN BUSCALÍOS, PODRÍA...
TODO ESO NO ME INTERESA, VISCACHA ¡ES EL MEJOR DOMADOR DE CABALLOS QUE CONOZCO, Y LO VAS A CONTRATAR!
2

VENÍ, VAMOS A BAILAR...
¡DEJÁME, NO QUIE-RO BAILAR CON VOS!
¿ME TENÉS MIEDO...?
ZUISSS
¡SABÉ QUE NO TENGO MIEDO NI A VOS NI A NADIE! PERO YO ELIJO CON QUIEN BAILO...
¡CLING!
3

¡HIIIIII!
ES UNA YEGUA BAGUALA. DE LAS QUE NO ACEPTAN DUEÑO. ANDATE CON CUIDADO...
ESO ES PORQUE TODAVÍA NO ME CO-NOCE A MÍ...
HIIIIII
¡SOLTÁLA!
4

* MANDINGA = DIABLO, EN LA PAMPA ARGENTINA

HIIIIAAAH
¡AAAAAHH!
NO CREAS QUE...
¡CUIDADO!
?

PARECE QUE LA YEGUA SE LE RESISTE, ¿EH?
¡DÉME ESO!
?
NI VOS NI NADIE SE RÍE DE...
BAJÁ EL ARMA, DOMADOR... NO ME OBLIGUÉS A TIRAR... TE JURO QUE NO ME COSTARÍA NADA HACERLO...
7

HAY ESPIRITUS INDOMABLES, GAUCHO.
¿Y?
TOCK TOCK
ESA YEGUA ES MÁS FUERTE QUE VOS.
ESO LO VEREMOS, MUJER, LO VEREMOS...
EH, ¿QUÉ LE PASÓ AL GALLITO DEL DOMADOR?
SE JODIÓ. NO PUDO CON LA YEGUA BAGUALA. EL PATRÓN LO DESPIDIÓ.
8

HAN LLAMADO A OTRO... PERO NO CREO QUE NA' DIE PUEDA CON ESA...
¡DOMADOR!
¿QUÉ SE SIENTE CUANDO UNO PIERDE POR PRIMERA VEZ?
TAL VEZ YO PUEDA BORRARTE EL REGUSTO AMARGO DE LA DERROTA...
HIIIIII
¡¡KRAAAM!!
9

GRACIAS A JUAN SASTURAIN POR SU AYUDA EN LOS DIÁLOGOS.

NOTICIAS

EL CÓMIC CELEBRA EL DÍA DE LA TIERRA

▶ El pasado 22 de abril millones de personas en todo el mundo participaron en un esfuerzo común por hacer más conscientes a todos los pobladores del planeta Tierra de los peligros que amenazan a nuestro entorno. El cómic también se ha sumado a este esfuerzo común. En este caso con un número especial de **CONCRETE**, personaje de **Paul Chadwick**, publicado por *Dark Horse*, galardonado con los premios *Eisner* y *Harvey*. Este número especial de ***CONCRETE*** contiene historias de **Chadwick**, **Charles Vess** y **Moebius**. La historia de este último, de 23 páginas, podéis admirarla en el número 69 de ***CAIRO***, que se publica este mismo mes. ◀

EL REGRESO DE COMANCHE

▶ El célebre personaje del oeste creado por **Hermann** y **Greg** que había tomado unas largas vacaciones tras la aventura titulada ***Le Corps d'Algernon Brown***, ha vuelto por sus fueros de la mano de guionista que lo creó y del dibujante **Rouge**, uno de los discípulos más aventajados de **Giraud**. **Hermann** abandonó el personaje para dedicarse a sus propias creaciones, **JEREMIAH** y **LES TOURS DE BOIS MAURY**. **Rouge** ha trabajado con **Serge Le Tendre** en **LOS INMIGRADOS** para ***PILOTE*** y fue ayudante, durante un año, de **Giraud/Moebius** para el que realizó el entintado de ***La Larga Marcha*** (BLUEBERRY).

En 1981 inicia, con guiones de **Rodolphe**, la serie **LES ECLUSES DU CIEL**, publicada por *Glenat*. El álbum que ahora han realizado **Greg** y **Rouge** lleva por título ***Les fauves*** y desvela una parte del pasado de RED DUST. ◀

HABLANDO DE CÓMIC EN ALEMÁN

▶ En nuestro país hay una carencia crónica en publicaciones dedicadas al estudio del cómic. El aficionado español cuenta además de algunos buenos fanzines con ***EL WENDIGO*** y con ***KRAZY COMICS*** que ha irrumpido con fuerza en el mercado. Pero uno no puede menos que sentir envidia ante las excelentes publicaciones que nos llegan en lengua alemana. Si en el campo creativo y salvo honrosas excepciones, el cómic germano parlante no está a la altura de países como Francia, Italia o España, en el campo editorial y erudito en cambio podría dar algunas lecciones. Todo este discurso viene a cuento de tres publicaciones en alemán, dedicadas al estudio y la crítica del cómic que, además de estar impresas en un excelente papel, lo que ya es raro en este tipo de publicaciones, suelen salir con puntual regularidad. Las publicaciones de referencia son ***STRIP SPIEGEL***, ***RRAAH!*** y ***COMIC FORUM***. Se me ocurre que podría ser un buen motivo para aprender alemán. ◀

TRIX HEMOCOMIX

▶ A pesar de las dificultades económicas por las que atraviesa el país, los argentinos no abdican del importante lugar que siempre han ocupado en el mundo del cómic. Entre las últimas publicaciones llegadas de ese país el número 8 de ***TRIX HEMOCOMIX***, con 124 apretadas páginas de comics, entrevistas y artículos.

Además de historietas de **Gabriel** y **Francisco Solano Lopez**, **Carlos Trillo** y **Gustavo Trigo** y **Carlos Albiac** y **Oswal**, incluye artículos sobre **Walt Disney**, noticias de actualidad y una extensa e interesante entrevista con **Oswal**, autor bien conocido por los lectores de ***CIMOC***. ◀

EL CÓMIC CLÁSICO TIENE NUEVA REVISTA

▶ La proliferación de reediciones de comics clásicos españoles y norteamericanos no ha terminado. A las iniciativas de *Editorial Eseuve*, *Joaquín Esteve Editor* y *Ediciones B* se une ahora la revista ***CHITO COMICS***, de 24 páginas en blanco y negro y un precio de 400 ptas. El primer número presenta una historia del **CUTO** de **Jesus Blasco** y obras firmadas por autores como **Carlos Freixas**, **Emilio Freixas**, el italiano **Athos Cozzi**, el portugués **E.T. Coelho** y un amplio dossier sobre el dibujante catalán **Joan Boix**. ◀

CAMPAÑA CONTRA LA DROGA

▶ La ***Fundación de Ayuda contra la Drogadicción*** ha puesto en marcha una campaña en la que trata de *"prestigiar y positivar el rechazo a las drogas"*. Asimismo trata de vincular el rechazo a las drogas con la rebeldía y potenciar la autoestima, la voluntad y la independencia. El slogan básico inicial de la campaña es **"ENGÁNCHATE A LA VIDA"** y ha sido ideada y realizada por los propios jóvenes a través de pintadas, carteles, camisetas y, en general, por sus medios naturales de comunicación y expresión. Y como es natural, el cómic es uno de ellos. ◀

FAD
FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN

NUEVO PERIÓDICO, NUEVO SUPLEMENTO DE COMICS

▶ Los magnates periodísticos siguen redescubriendo la historieta.

Hemos hablado en estas páginas de los suplementos o páginas de comics en diarios como **EL INDEPENDIENTE, DIARIO 16, ABC, EL PAIS** o **EL PERIÓDICO**. El siguiente ha sido **EL SOL**, nuevo periódico madrileño que nació a mediados del pasado mes de mayo, y que desde su primer domingo de existencia apuesta por los comics en su suplemento tipo revista **LOS COMICS DE EL SOL**. A diferencia de los demás, esta especie de cómic-book grande de 32 páginas a todo color, presenta una historia completa de super-héroes –hasta ahora **EXCALIBUR**, pero seguirán **DAREDEVIL** y otros–, junto a comics viejos y buenos de *Bruguera* –**MARTZ SCHMIDT**–, personajes francobelgas –**GASTON** de **FRANQUIN**– y, se anuncia, obras de autores nacionales realizadas expresamente para el suplemento. **EL SOL** pertenece al *Grupo Editorial Anaya*, que de esta forma da un primer paso en el mundo de la historieta, a la espera de nuevas iniciativas que no tardarán en fructificar. Coordina **LOS COMICS DE EL SOL** el especialista madrileño **LORENZO DIAZ**. ◀

VA DE CONCURSO

▶ *La Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya* ha publicado una revista recogiendo los trabajos premiados en la 6ª y 7ª edición de su Concurso Infantil y Juvenil de Historieta. Los premios están divididos en dos categorías, de 15 a 17 años y de 18 a 30. Entre los trabajos publicados hay una gran variedad de temas y estilos y son una buena muestra del creciente interés con el que este tipo de concursos son acogidos entre los jóvenes. ◀

LORNA EN VIDEOJUEGO

▶ La erótica heroína de **ALFONSO AZPIRI** ha dado el salto del cómic al video para convertirse en un emocionante juego en el que participan extrañas criaturas y máquinas futuristas. No es un campo totalmente nuevo para **AZPIRI** dado que en la actualidad, además de **MOT**, para **EL PEQUEÑO PAÍS**, realiza ilustraciones para todo tipo de juegos de video. Y para los que quieran refrescar la memoria con las aventuras de la heroína de **AZPIRI** todavía pueden hacerse con los álbumes **LORNA Y SU ROBOT (1)** publicado por NORMA fuera de colección y **LORNA Y SU ROBOT (2)**, publicado en el número 12 de la colección *Cimoc Extra Color*. ◀

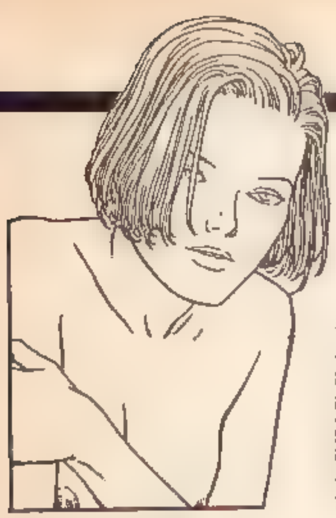
NORMA'S NEWS

MITOS Y LEYENDAS DE LAS CIUDADES OSCURAS

▶ Al principio fue un simple álbum, titulado ***Las Murallas de Samaris***, un simple álbum pero que tenía un tono distinto e, incluso, un poco inquietante; después surgieron otros dos ***La fiebre de Urbicanda*** y ***La Torre***, y otros productos paralelos más o menos relacionados con lo que ya se estaba convirtiendo en una compleja red de relaciones entre ciudades y universos imaginarios. ¿Imaginarios? Tal vez no del todo. Y eso es lo que tratará de averiguar *Isidore Louis*, encargado de investigaciones en el Instituto Central de los Archivos, sub-sección de mitos y leyendas. Y a través de sus investigaciones irá descubriendo un fantástico universo de mitológicas ciudades, algunas como SAMARIS, URBICANDA o LA TORRE ya conocidas otras como BRUSEL pendientes de descubrir y otras, en fin, de las que sólo llegaremos a tener noticias fragmentarias, son CALVANI, XHYSTOS, MYLOS, ALAXIS o PAHRY. Todo esto viene a cuento de que por fin los lectores españoles podrán disfrutar de ese gran álbum –en todos los sentidos, que es **EL ARCHIVISTA**, obra de **SCHUITEN** y **PEETERS**, los arquitectos de **LAS CIUDADES OSCURAS** que en este álbum gigante, hacen un poco de luz sobre su personal universo y nos hablan de las ciudades que lo conforman. *NORMA Editorial* tiene prevista la edición de **EL ARCHIVISTA** para finales de presente año. ◀

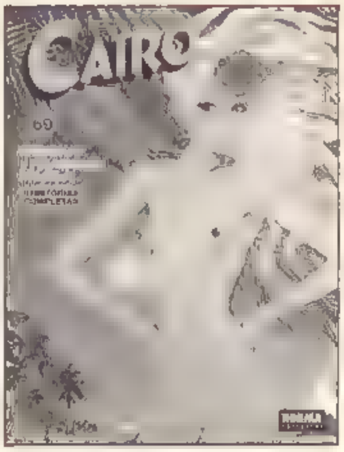
SCHUITEN POR PARTIDA DOBLE

▶ Si **EL ARCHIVISTA** forma parte del ciclo de **LAS CIUDADES OSCURAS**, creación de **BENOIT PEETERS** y **FRANÇOIS SCHUITEN**, **Zara** es el primer volumen de un ciclo creado por los dos hermanos **SCHUITEN**: **LUC** y **FRANÇOIS**. El ciclo se llama **LAS TIERRAS HUECAS** y en él **LUC** y **FRANÇOIS SCHUITEN** inician un viaje a través de un conjunto de planetas en el que cada mundo está organizado según leyes físicas autónomas y sorprendentes. En **Zara**, quinto planeta del sistema de **LAS TIERRAS HUECAS** vive un pueblo de mujeres, las gamma que se dedican a efectuar excavaciones para buscar energía. La llegada de Olivia, la viajera, perturba el equilibrio secular de las amazonas al revelarles la existencia de unos seres diferentes, dotados de curiosos atributos: los hombres. La serie de **LAS TIERRAS HUECAS** empezará a publicarse en otoño dentro de la *Colección Pandora*. ◀



VACACIONES FATALES-GIARDINO

MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON Zentner, Pellejero



EL JUEGO DE LAS APARIENCIAS

▶ **VACACIONES FATALES**, título del nuevo album de **Giardino** de próxima aparición en la *Colección Cimoc Extra Color*, no es, en contra de lo que su propio nombre indica, un libro cuyas historias están unidas por el común tema de las vacaciones.

Bueno, sí están unidas por ese tema pero, además y en primer lugar lo están por uno mucho más fascinante si cabe: la mentira. La mentira, el fingimiento, las apariencias, en todas sus formas son mostradas por el creador de **MAX FRIDMAN** con la maestría que cabe esperar de un gran mago del suspense.

Y para que la dicha sea completa estamos preparando la edición en álbum de **SHIT CITY** una de las mejores aventuras de su detectivesco héroe **SAM PEZZO** que tendrá su lugar en la *colección El Muro*. ◀

EL GRAN PAÍS

▶ En los calabozos a donde ha ido a parar el joven fotógrafo Arthis se organiza una revuelta mientras intentan encontrar una salida. Arthis encuentra a la muchacha que estaba haciendo fotografías en el pantano antes de que ambos fueran a parar a aquellos misteriosos calabozos, sin llegar a ver nunca a sus captores.

Y cuando consigue salir a la luz del día hace un descubrimiento sorprendente.

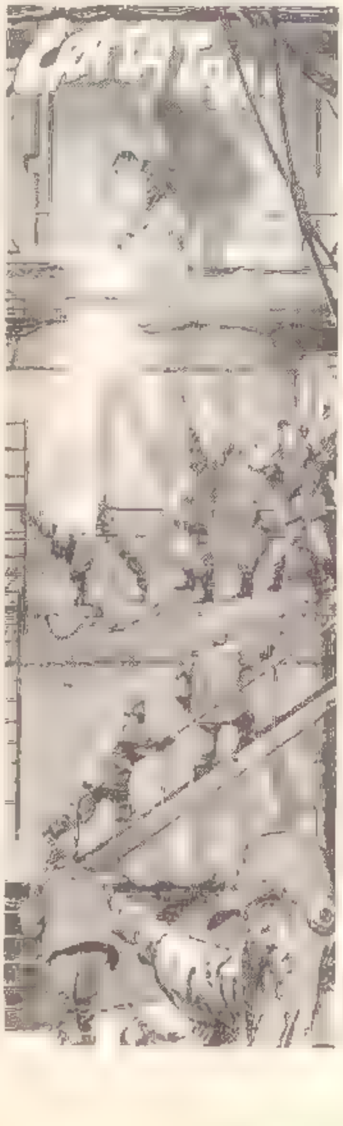
El guionista **Makyo** sigue dosificando sus revelaciones con mano maestra, mientras el trazo de **Vicomte** va ganando en soltura y elegancia. ***El gran país*** es el n.º 8 de la *colección Pandora*, y es el segundo volumen de la serie **EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO**. ◀

INTRIGAS Y REVELACIONES

▶ El gavilán sigue destejiendo sus siete vidas. El Conde Thibaud de Bruantfou desenmascara y hace ejecutar a quien toma por el gavilán. El Caporal Germain Grandpin oye asombrado a la anciana que le predice un asombroso destino. Y las intrigas, por su parte, se siguen tejiendo con un único fin: la muerte de Enrique IV. **El árbol de mayo** es el título de esta tercera entrega de **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN**, la genial creación de **Cothias** y **Juillard**. ◀

HOMERO, NUEVA SERIE DE GUIRAL Y RUBIO

▶ La sociedad del siglo XXI es una sociedad que procura apartar de sí los miembros que no encajan dentro de ella. Así pues toda la escoria de la misma se encuentra recluida en el penal de Dawson. Y el penal de Dawson es una isla en medio del hielo polar. No se puede escapar de allí. Los envíos del continente con alimentos y medicinas empiezan a faltar. Y se empiezan a tejer las conspiraciones hasta que llegan Homero y sus mercenarios. Después del verano en las páginas de ***CIMOC***. ◀



HOMERO. Antoni Guiral y Fernando Rubio

LOS ASOMBROSOS RECUERDOS DE GRIFFATON

▶ Tras la guerra se puede hablar otra vez del futuro, hacer planes... Y Griffaton recibe el encargo de hacer un trabajo fascinante: Viajar por todo el mundo alojándose en los mejores hoteles con el exclusivo fin de hacer un informe de sus viajes al final de los mismos. Y en esos viajes se conoce gente curiosa y se oyen interesantes historias. **LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON** descubre a dos nuevos valores de la historieta: **Jorge Zentner** y **Rubén Pellejero**. Es el número 5 de la *colección El Muro*. ◀

NEW STATESMEN

▶ **Alan Moore** y **Dave Gibbons** abrieron un nuevo camino a los superhéroes. Y por ese camino ya han empezado a circular nuevos productos estudiando las diferentes posibilidades que ofrecería un mundo en el que realmente existiesen superhéroes. El descubrimiento del código genético de la especie humana llevó a una serie de experimentos de los que surgieron unos seres dotados de habilidades al ser humano común. Esos seres fueron llamados Optiman y detrás de cada conflicto existente en el mundo había alguno de ellos actuando. Este es, en esencia el argumento de partida de **NEW STATESMEN**, una serie limitada de cinco números en formato Prestigio que comenzará a publicarse en otoño del presente año. ◀

MOEBIUS Y FRANQUÍN EN CAIRO

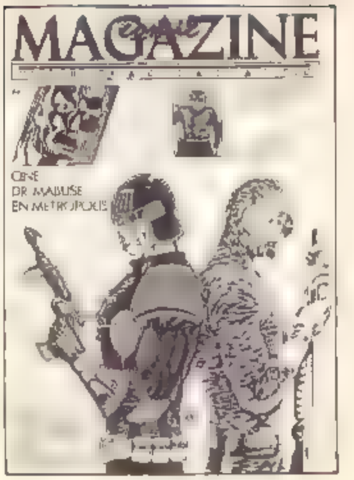
▶ Nada menos que 23 inéditas y completas páginas del **Moebius** más reciente en el número 69 de **CAIRO**. La historia se titula **El planeta todavía...** y es de lo mejorcito que ha hecho **Moebius** en los últimos tiempos. Además hay diez sorprendentes y divertidas páginas de **Franquín**, con guión de **Gotlib** especialmente seleccionadas para este número. Naturalmente no faltan a la cita **Montana**, que nos cuenta las aventuras orientales de **VAMP**; **Brocal** y **Oscaraibar** que nos desvelan algunos de los misterios que rodean la vida de **JOHN PAJARO**, **Francesc Infante** y su **TINA BLOOM** que nos conducen por los sorprendentes caminos de los sueños y **Manel Fontdevila**, **Walter Minus**... ◀

SEMANA NEGRA

▶ Para cuando estas líneas vean la luz, se habrá celebrado en Gijón **LA SEMANA NEGRA** en cuyo marco tendrá lugar el ***VIII Encuentro Internacional de Escritores Policíacos***. Entre los cerca de 70 invitados figuran nombres tan conocidos como los de **Howard Chaykin, Frank Miller, Felipe Hernandez Cava, Andreu Martin, Juan Madrid, Jorge Martinez Reverte, Carlos Sampayo, Enrique Sanchez Abuli, Juan Sasturain** y **Manuel Vazquez Montalban.** ◀

NUEVOS VAGABUNDEOS DE AXLE MUNSHINE

▶ La serie **EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS,** creada por **Godard** y **Ribera** acaba de sacar a la luz el título número 20 de la colección ***"Un certain monsieur Ko"***, título del volumen, muestra el encuentro de AXLE con uno de los personajes más míticos y misteriosos de la serie: KORIAN MUNSHINE, el padre de AXLE. **LAS AVENTURAS DE AXLE MUNSHINE** son publicadas por la editorial *Vaisseau d'Argent* creada por los propios autores del personaje. ◀



COMIC MAGAZINE, UNA REVISTA MULTIMEDIA

▶ De Argentina nos llega el n.º 2 de la revista ***COMIC MAGAZINE*** dedicada a la historieta, el cine, la televisión y el video. ***COMIC MAGAZINE*** incluye artículos sobre *"La Batimanía en la Argentina", "El Eternauta", "Captain Scarlet and the Mysterons", "Judge Dredd"* y *"Dr. Mabuse en Metropolis"* entre otros. ◀

CUADERNOS DE LA HISTORIETA

▶ **COMICGUIA,** cuadernos de investigación y divulgación sobre la historieta, realizados por el incansable **Francisco Tadeo Juan,** dedica su número 18 a dos de los personajes más populares de la historieta española de postguerra, **ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN.**

Y viene muy a cuento dado que estos personajes han cumplido sus 50 años pasando prácticamente desapercibidos en los medios de comunicación, a pesar del impacto que supusieron entre el público en su época. El n.º 18 de ***COMICGUIA*** incluye un breve pero sabroso cuestionario de

ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN vaño

E. Vaño dibujante de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRÍN, quien desmiente algunos de más difundidos sobre la serie como el supuesto parecido con el fundador de la Falange, José Antonio o el carácter fascista de la misma. **Vaño** califica ta afirmación de *"tontería, pues yo nunca fui fascista y ninguno de los guionistas tampoco. Uno de ellos José Jordan Jover, excomandante del Ejército Republicano, escribió muchos guiones en la cárcel y siguió escribiéndolos cuando le liberaron"* ◀

DARK HORSE VUELVE AL ATAQUE

▶ Pequeña pero matona, la independiente norteamericana *Dark Horse* anuncia sus nuevas producciones. Veamos. Desde el pasado mes de junio los cuatro números de **GIVE ME LIBERTY,** el esperado cómic-book escrito por **Frank Miller** y dibujado por **Dave Gibbons.**

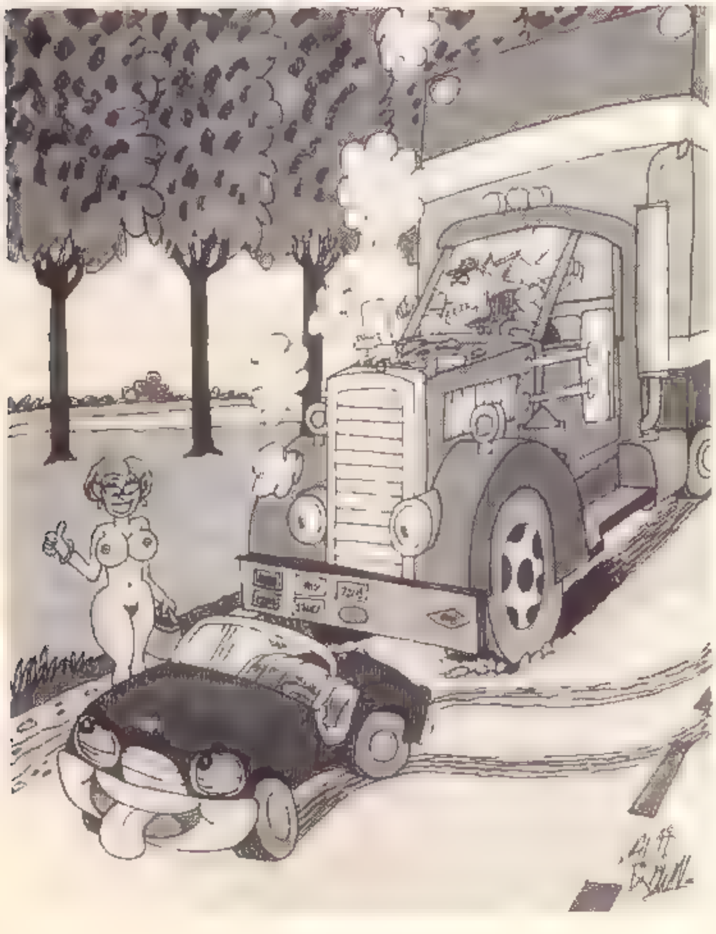
Una nueva mini-serie de **ALIENS,** titulada ***Aliens: Earth Wars,*** escrita por **Mark Verheiden** y dibujada por **Sam Kieth,** a todo color y de cuatro números. Y ***Last but not least, Kings of the Night,*** con el bueno de **Roy Thomas** adaptando relatos de **Robert E. Howard,** el popular creador de **CONAN.** ◀

ALIENS Earth Wars Verheiden y Kieth

¡ATENCIÓN ARTICULISTAS E HISTORIETISTAS!

▶ En nuestras manos ya las bases para el **VI Concurso de Historietas de Mataró** (Barcelona), que este año vuelve a dividirse en tres categorías distintas. Para el concurso de historietas en sí mismo pueden presentarse dibujantes y guionistas no profesionales mayores de 13 años. El tema es libre pero los trabajos se habrán de realizar en blanco y negro. El formato será DIN-A2 o DIN-A3, mientras que la lengua de la historieta podrá ser catalana o castellana. Los originales deberán remitirse a *SIDRAL, Servei d'Informació i Recursos per a Joves, Casal de Joventut Pça. Espanya, 1, 08304 Mataró* (Barcelona), antes del 30 de septiembre de este año. Habrá diversos premios en metálico. La otra modalidad pertenece a *Premio de Estudio e Investigación Sobre el Mundo de la Historieta*, en el que se pide un trabajo literario de tema libre, no superior a los 10 folios. Se entiende que este premio está cerrado a los profesionales. El ganador percibirá 25.000 ptas. Y, por último, tenemos el *Premio Ciutat de Mataró de Ayuda a la Creación de Historietas*, otorgado al mejor proyecto de álbum no superior a 32 páginas, del que deberán presentarse las 4 primeras páginas y una sinopsis del resto del álbum. Quien gane percibirá 100.000 ptas. y verá publicada su obra. Más información y detalles en la dirección antes indicada. ◀

OSCAR



LA RUTA de la MEDUSA

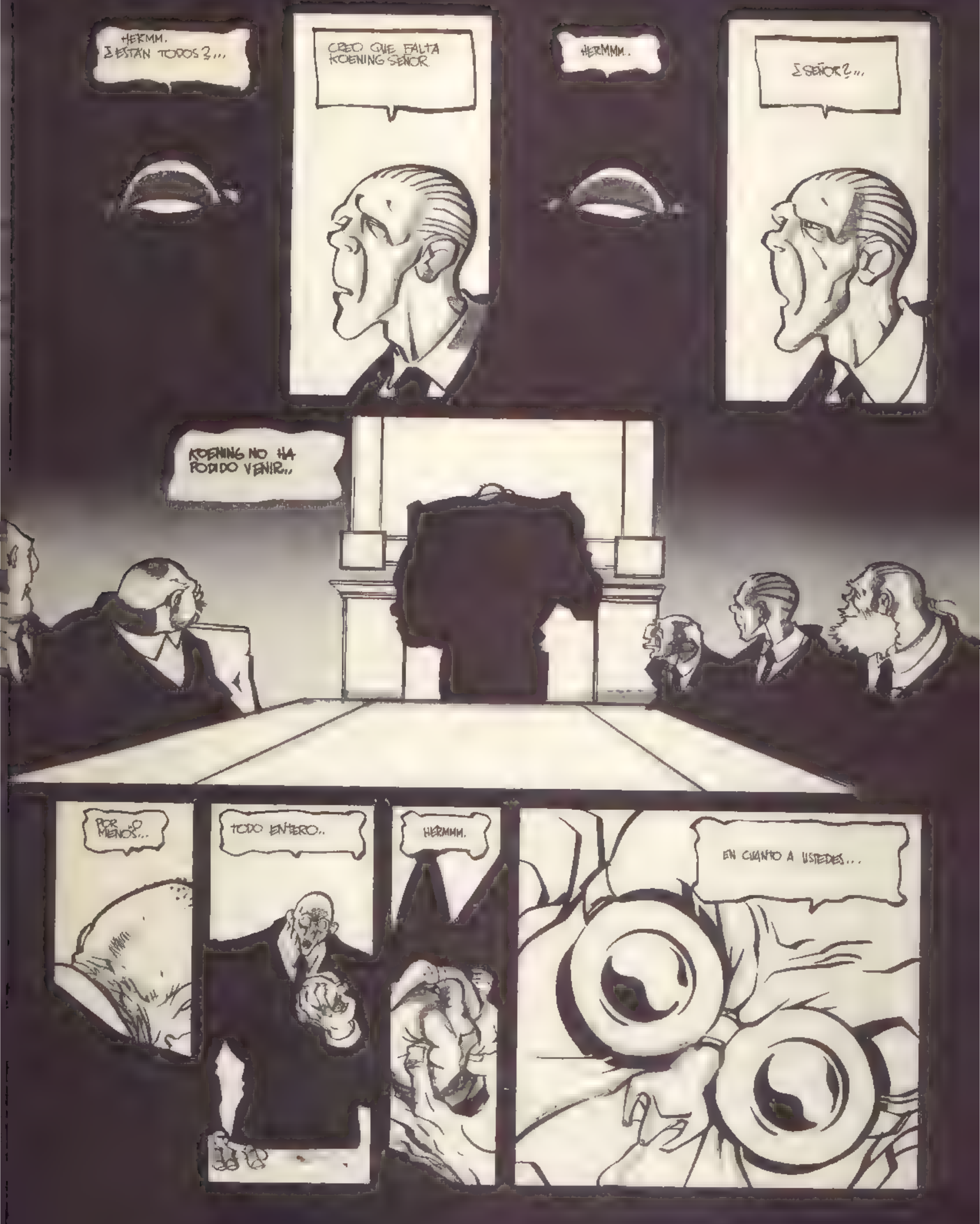
6

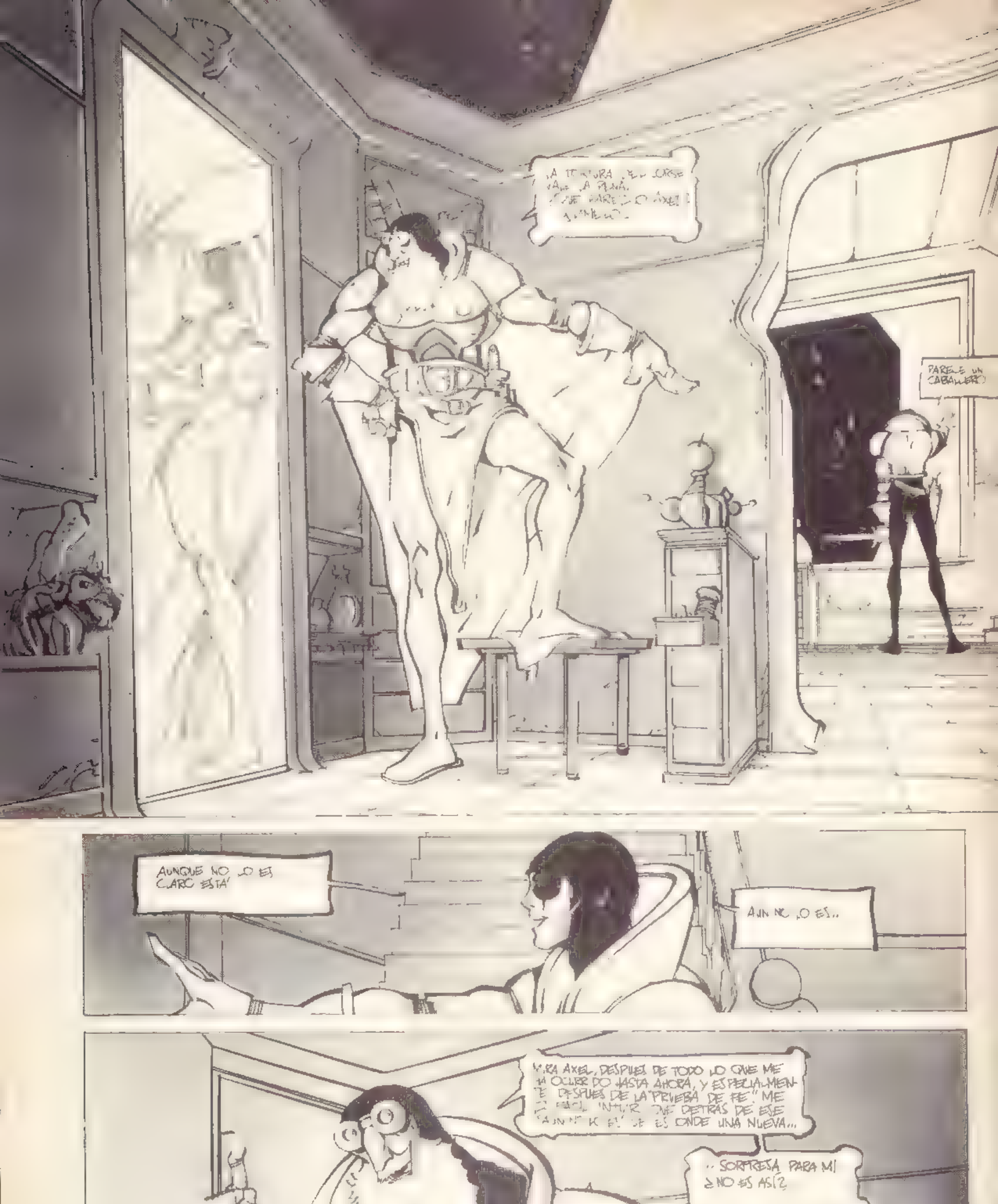
CABALLERO ZIMMER

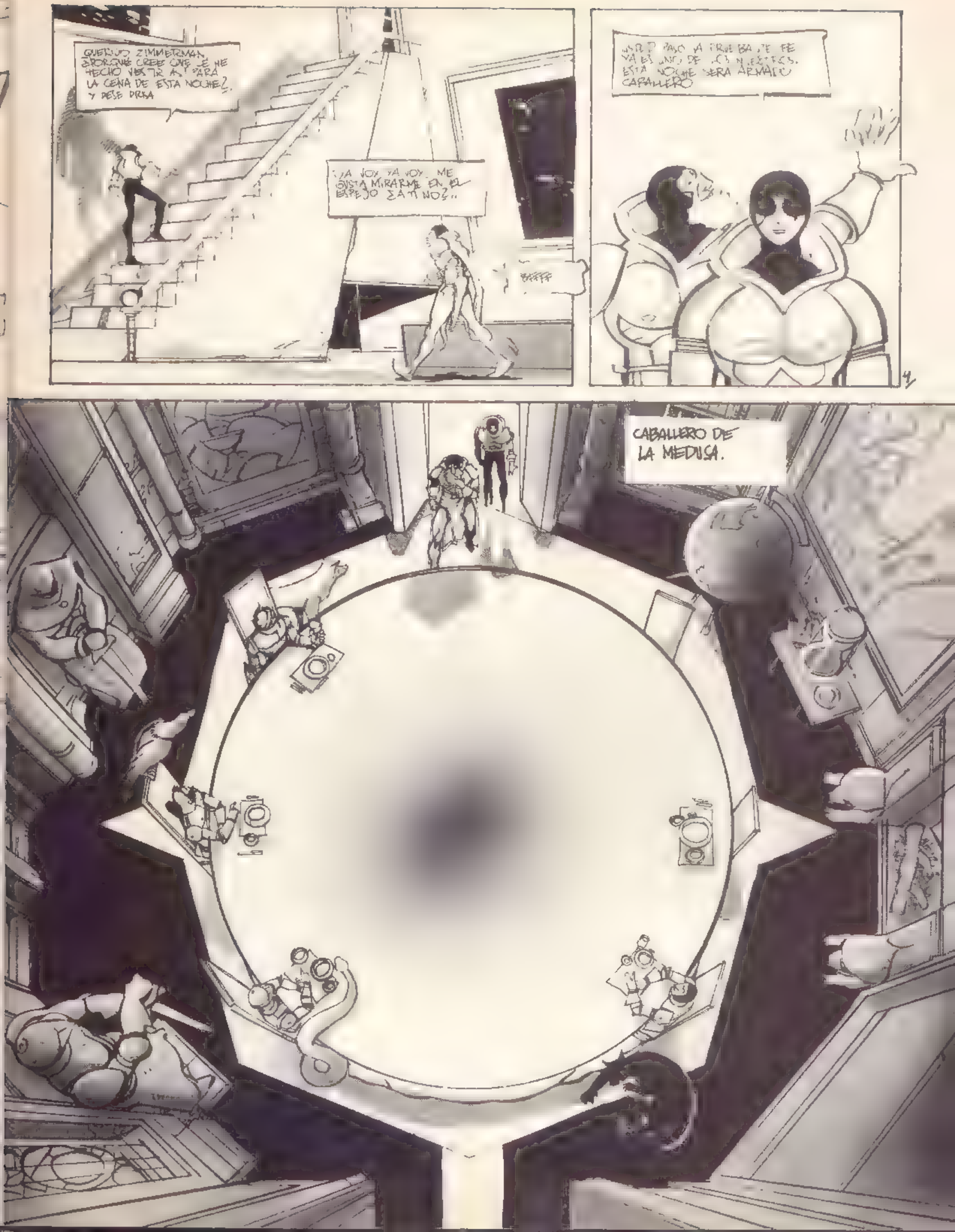
Guión y dibujos: PASQUAL FERRY

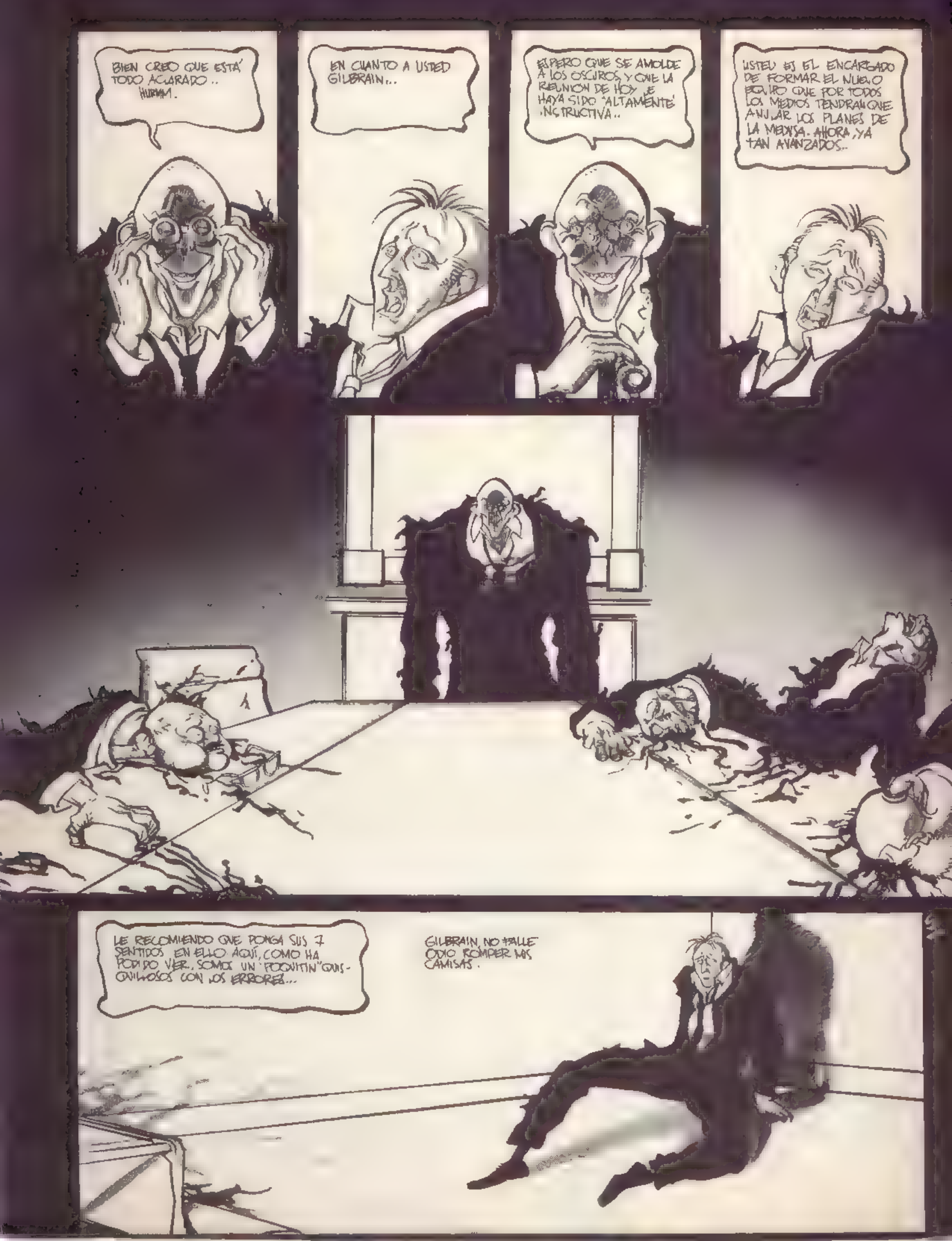
c' Controlled by NORMA

OCTUBRE CITY.
ME DA MUY, PERO QUE MUY MALA ESPINA UNA REUNIÓN A LAS 3 DE LA MADRUGADA...
¿TÚ..TÚ CREES?..
MIRA GILBRAIN, TU ERES NUEVO AQUI, YO YA LLEVO CASI 150 AÑOS...
UNA REUNIÓN A ESTAS HORAS, NO ES, EN ABSOLUTO, UN BUEN SINTOMA.
Y MÁS CUANDO EL PLAN DE KOENING, EL DE LA CHICA DE LA FOTOGRAFÍA HA FRACASADO..
...Y MÁS AÚN SI ES LA PRIMERA VEZ EN 5 SIGLOS, QUE LOS OSCUROS FALLAN ANTE LOS CABALLEROS DE LA MEDUSA.

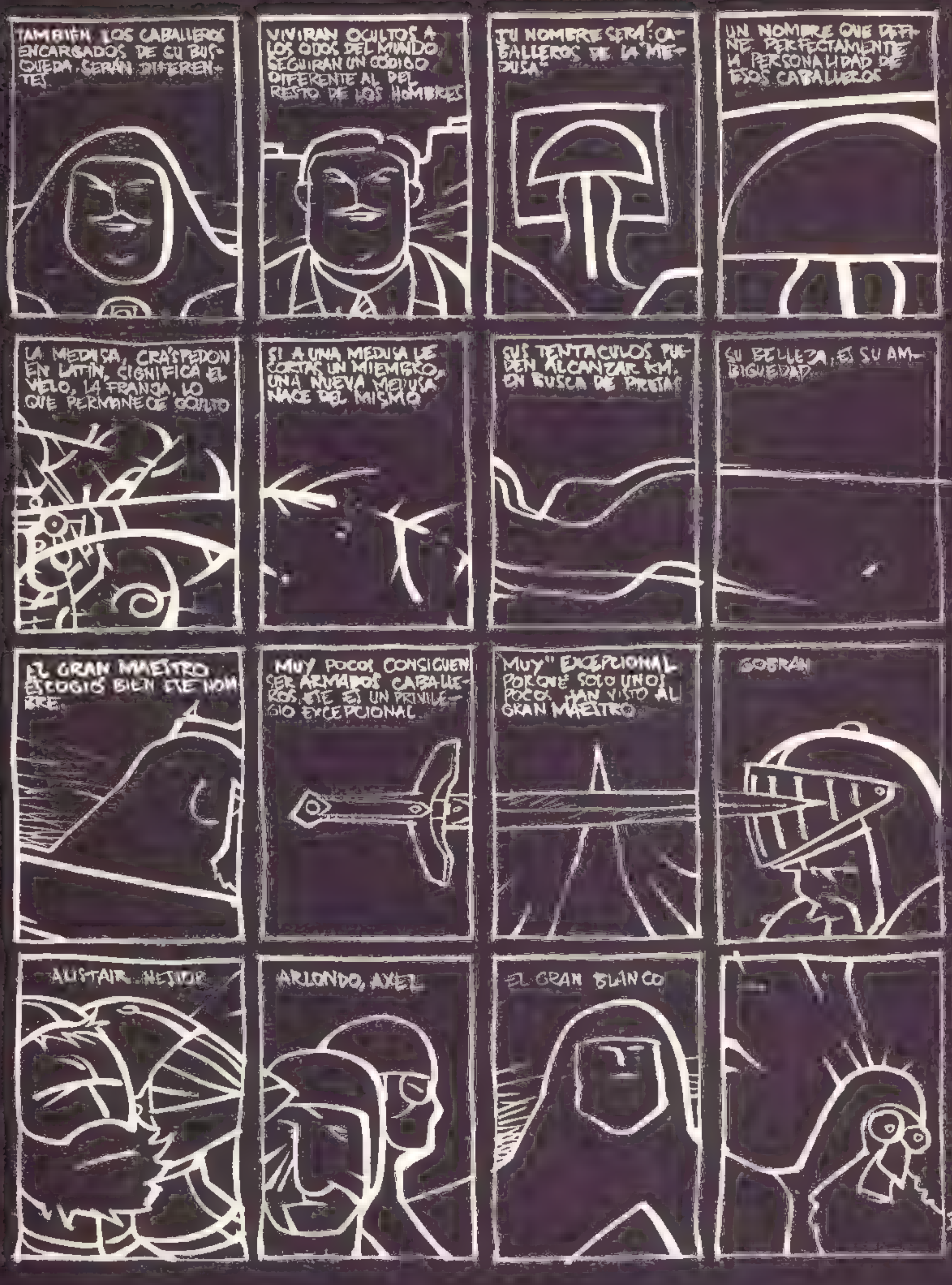

HERMM.
¿ESTÁN TODOS?...
CREO QUE FALTA KOENING SEÑOR
HERMMM.
¿SEÑOR?...
KOENING NO HA PODIDO VENIR...
POR LO MENOS...
TODO ENTERO..
HERMMM.
EN CUANTO A USTEDES...

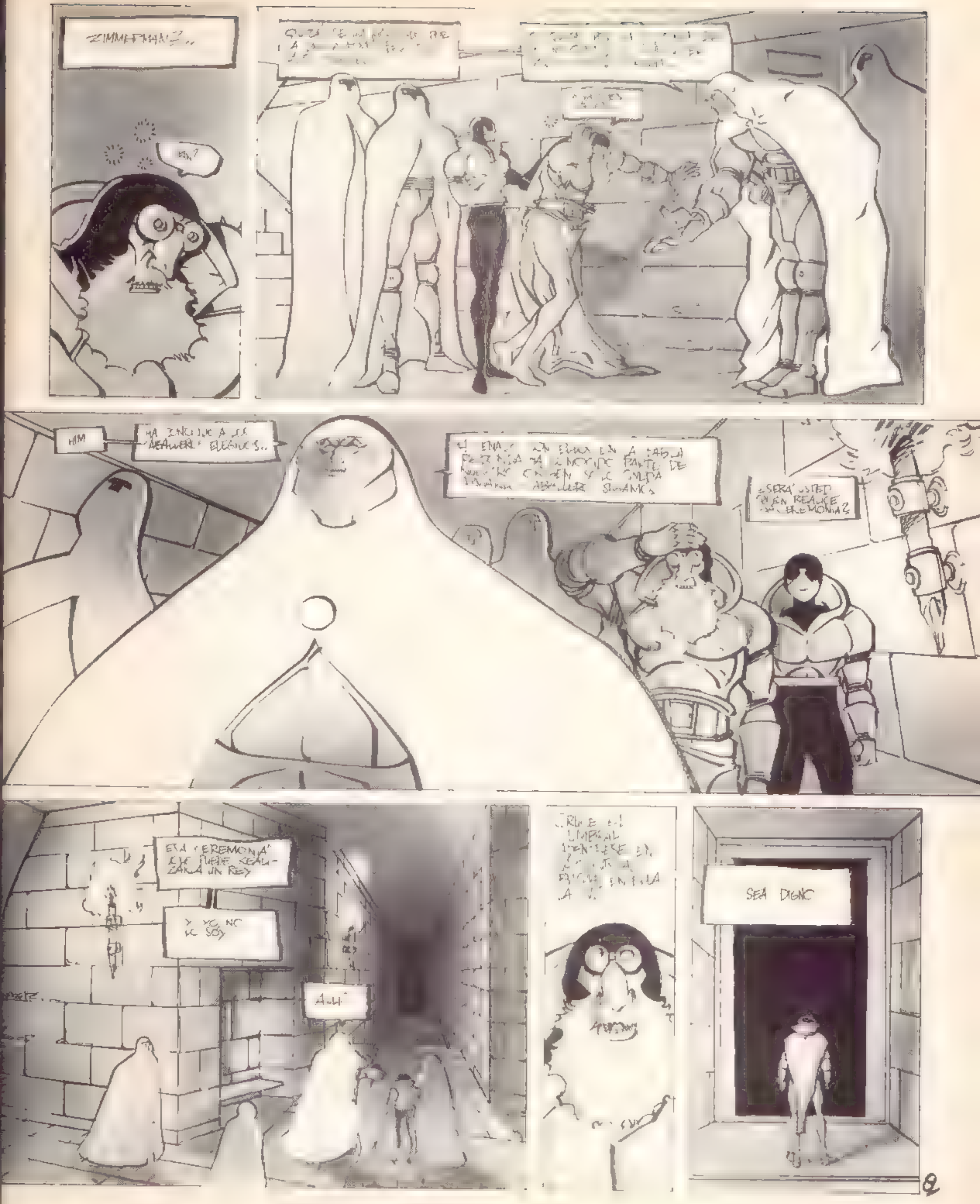

PARECE UN CABALLERO
AUNQUE NO LO ES CLARO ESTÁ
AUN NO LO ES..
MIRA AXEL, DESPUES DE TODO LO QUE ME HA OCURRIDO HASTA AHORA, Y ESPECIALMENTE DESPUES DE LA "PRUEBA DE FE" ME
.. SORPRESA PARA MI ¿NO ES ASÍ?


QUERIDO ZIMMERMAN, ¿PORQUÉ CREE QUE SE ME HECHO VESTIR ASÍ PARA LA CENA DE ESTA NOCHE? Y DESE PRISA
¡YA VOY YA VOY. ME GUSTA MIRARME EN EL ESPEJO ¿A TI NO?..
PASO LA PRUEBA DE FE YA ES UNO DE LOS NUESTROS. ESTA NOCHE SERA ARMADO CABALLERO
CABALLERO DE LA MEDUSA.


BIEN CREO QUE ESTÁ TODO ACLARADO .. HURMM.
EN CUANTO A USTED GILBRAIN...
ESPERO QUE SE AMOLDE A LOS OSCUROS, Y QUE LA REUNION DE HOY SE HAYA SIDO "ALTAMENTE" INSTRUCTIVA..
USTED ES EL ENCARGADO DE FORMAR EL NUEVO EQUIPO QUE POR TODOS LOS MEDIOS TENDRAN QUE ANULAR LOS PLANES DE LA MEDUSA. AHORA, YA TAN AVANZADOS..
LE RECOMIENDO QUE PONGA SUS 7 SENTIDOS EN ELLO. AQUÍ, COMO HA PODIDO VER, SOMOS UN "POQUITÍN" QUISQUILLOSOS CON LOS ERRORES...
GILBRAIN, NO FALLE. ODIO ROMPER MIS CAMISAS.

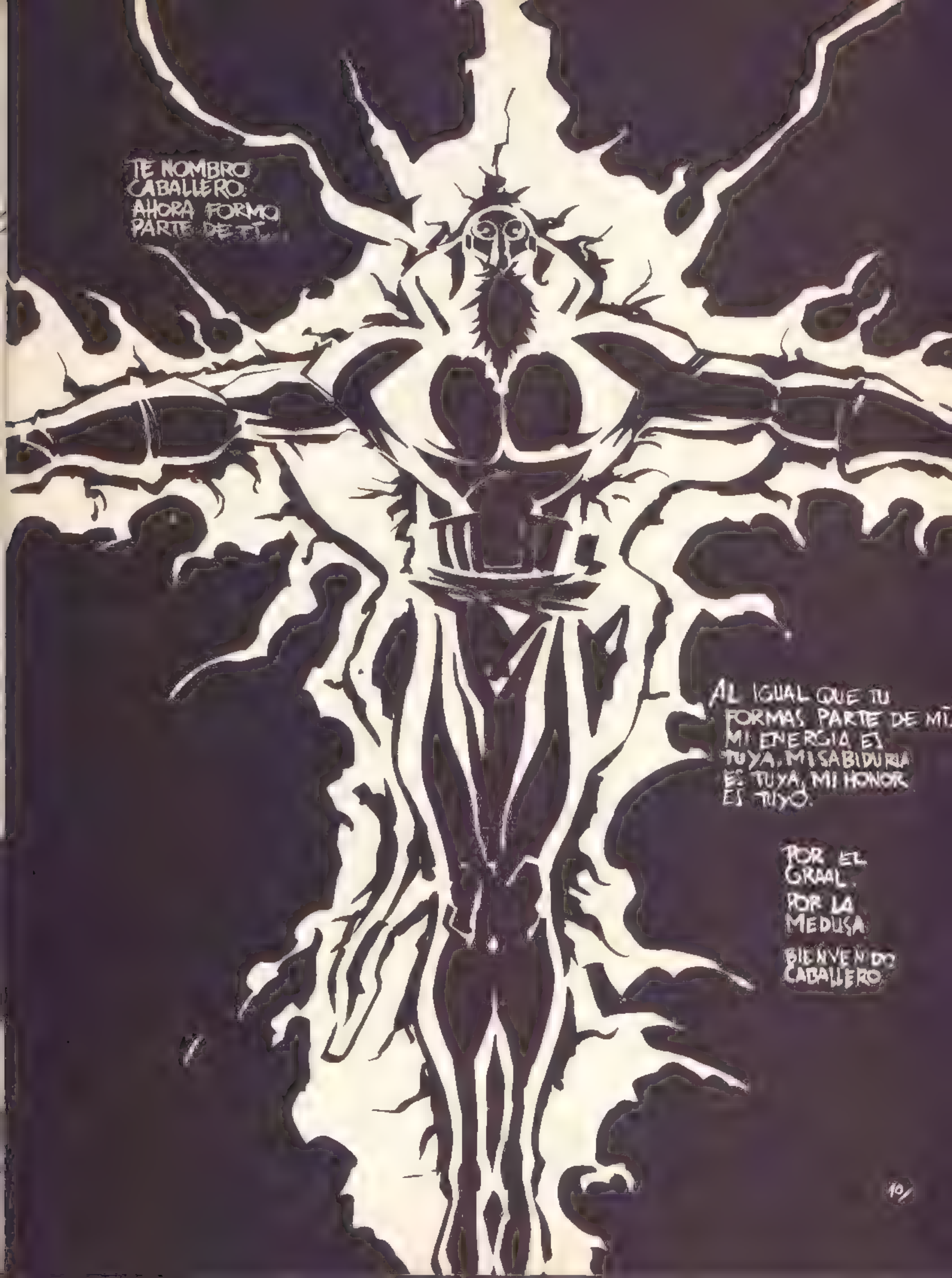
DE LA PUNTA de la LANZA CAÍA UNA GOTA de SANGRE.
UNA BELLA DONCELLA LO TRANSPORTABA.
ASÍ LO VIÓ GALAAD. EL ÚNICO DE LOS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA.
QUE CONSIGUIÓ DESCUBRIR SU SECRETO. EL ÚNICO CABALLERO CON LA PUREZA SUFICIENTE.
NI LANCELOTE DEL LAGO.
NI PERCIVAL, NI GAWAIN, NI YVAIN, NI HECTOR, NI BOHORT.
GALAAD ENTENDIÓ EL PODER DEL GRAAL.
MURIÓ POR ELLO.
LOS DÍAS DEL REINADO DE ARTURO, DE SU ESPLENDOR, TOCARON A SU FIN.
LAS TRAICIONES DE MORDRED, DE GINEBRA DE LANCELOT. LA DESAPARICIÓN DE MERLÍN.
ACABARON CON LOS SUEÑOS DE ARTURO.
EL MUNDO NECESITA DEL PODER DEL GRAAL. ARTURO REGRESARÁ DE AVALON DESPUÉS DE SANAR SUS HERIDAS...
E INICIARÁ UNA NUEVA BÚSQUEDA DEL GRAAL. ESE ES SU DESTINO.
LOS TIEMPOS CAMBIAN. LAS FORMAS Y LAS CREENCIAS TAMBIÉN. EL GRAAL YA NO SERÁ MÁS UNA COPA.
SU PODER ESTARÁ MÁS ACORDE A LOS NUEVOS TIEMPOS.
NUESTRO GRAAL ES UN HOMBRE. UN SER PODEROSO Y JUSTO. UN GRAN COMUNICADOR.


TAMBIÉN LOS CABALLEROS ENCARGADOS DE SU BÚSQUEDA SERÁN DIFERENTES
VIVIRÁN OCULTOS A LOS OJOS DEL MUNDO, SEGUIRÁN UN CÓDIGO DIFERENTE AL DEL RESTO DE LOS HOMBRES
SU NOMBRE SERÁ: CABALLEROS DE LA "MEDUSA"
UN NOMBRE QUE DEFINE PERFECTAMENTE LA PERSONALIDAD DE ESOS CABALLEROS
LA MEDUSA, CRÁSPEDON EN LATÍN, SIGNIFICA EL VELO, LA FRANJA, LO QUE PERMANECE OCULTO
SI A UNA MEDUSA LE CORTAS UN MIEMBRO, UNA NUEVA MEDUSA NACE DEL MISMO
SUS TENTÁCULOS PUEDEN ALCANZAR KM. EN BUSCA DE PRESAS
SU BELLEZA, ES SU AMBIGÜEDAD...
EL GRAN MAESTRO ESCOGIÓ BIEN ESE NOMBRE
MUY POCOS CONSIGUEN SER ARMADOS CABALLEROS, ESTE ES UN PRIVILEGIO EXCEPCIONAL
"MUY" EXCEPCIONAL PORQUE SOLO UNOS POCOS HAN VISTO AL GRAN MAESTRO
GOBRAN
ALISTAIR, NESTOR
ARLONDO, AXEL
EL GRAN BLANCO



HM
Y YO NO LO SOY
AHÍ
SEA DIGNO

ROBERT ALAN ZIMMERMAN. CARTOGRAFO VITAL. HIJO DE LUIS Y DE MARIA... ¿ERES DIGNO?
VEN.
LO SOY.
YO ARTURO DE BRETAÑA. REY DE LOS JUSTOS.
CON LA PUREZA QUE EXCALIBUR ME CONCEDE...
CON EL HONOR QUE MIL MUERTES ME HAN DADO...


TE NOMBRO CABALLERO. AHORA FORMO PARTE DE TI.
AL IGUAL QUE TU FORMAS PARTE DE MI. MI ENERGIA ES TUYA, MI SABIDURIA ES TUYA, MI HONOR ES TUYO.
POR EL GRAAL.
POR LA MEDUSA.
BIENVENIDO CABALLERO.
10

FIN DEL EPISODIO

LAS SOMBRAS DEL SILENCIO

▶ **Comès** es el corredor de fondo de la historieta. Trata de llevar el modo de contar historias un poco más lejos. Es su forma de hacer salir a la historieta de ese ghetto en el que podría encontrarse si, todo el mundo, se contentara narrando las historias de la manera más sencilla. **Comès** es la prueba de que los autores de comics también saben correr riesgos. ◀

▶ **Didier/Dieter Comès** es el hijo de dos culturas: la francesa y la alemana. Nacido en Sourbrodt (Belgica), a cinco kilómetros de la frontera alemana, cuenta en su haber con siete álbumes, o mejor dicho, con tres álbumes y cuatro novelas graficas, tal es la densidad y la madurez de su obra, publicada en su mayor parte en la revista ***(A SUIVRE)***. En ella se pueden distinguir dos etapas: la de las historias por encargo, en donde se incluirían **"El dios viviente"**, **"El amo de las tinieblas"** y **"La sombra del cuervo"**. Las imposiciones editoriales a que dio lugar esta última le hicieron abandonar la historieta hasta su retorno con **"Silencio"**, obra que le valdría el premio *"Yellow Kid"* en 1980 en Lucca y el *"Alfred"* en 1981 en Angoulême. Después vendrían **"La Belette"**, **"Eva"**, y **"El árbol corazón"**.

Estas tres últimas historias, junto con **"Silencio"** definen la nueva etapa de **Comès** en donde se mezclan la fantasía y la brujería, dando lugar a unas historias más bien trágicas, pero de una extraña placidez al mismo tiempo.

○ **Desde que realizó la primera historia de "ERGÜN EL ERRANTE" ha cambiado radicalmente de estilo.**

● Sí, porque en la época de *PILOTE* ya era un encargo y, además, era un trabajo en color, y yo prefiero la historieta en blanco y negro. Con la aparición de una revista como *(A SUIVRE)* en donde se puede trabajar en blanco y negro he creido encontrar mi estilo y desde entonces he trabajado para esta publicación.

○ **Sin embargo realizó la segunda aventura de "ERGÜN EL ERRANTE" en color para la propia (A SUIVRE).**

● *"El amo de las tinieblas"* no era para esta revista. Era una continuación que había sido realizada directamente después de la primera. Habían desaparecido veinte páginas, por lo que estaba inédita. Las rehice y esta es la razón de que fuera publicada en *(A SUIVRE)* mucho después de *"El dios viviente"*. Además es una historia muy diferente de la primera.

○ **Después hizo *"La sombra del cuervo"*...**

● Esta historia la hice antes de "Silencio" para la *editorial Lombard*. Desgraciadamente el público se mostró totalmente a favor o totalmente en contra. En esa época estaba también Corto Maltés que había desencadenado una polémica similar; eso hizo que después de *"La sombra del cuervo"* me pidieran historias más comerciales, lo que rechacé.

○ **Se puede decir que los personajes que retrata en sus historias son marginados, ¿a qué se debe esta preferencia?**

● Estoy muy interesado por el lado sicológico de los personajes y es cierto que, hasta este momento, son personajes un poco marginales: un mudo, un enano... Son anormales, pero su anomalía, desgraciadamente, los hace marginales igualmente, porque un mudo en un pueblo en seguida es considerado como un poco loco. Quería expilcar, de esta forma, la dificultad de vivir a veces, cuando no se es como los demás. De alguna manera me planteo la cuestión: ¿quién es el loco? Ese es, un poco, el empeño.

○ **En "La Belette" es usted bastante critico con la religión.**

● Yo he vivido en un pueblo de niño, en donde había un cura como el de la historia. Mi intención era mostrar el pueblo, ese microcosmos, en donde se produce un enfrentamiento entre tres religiones: esa especie de culto a la madre representado por uno de los personajes, después está la religión catolica, es cierto, representada por un cura muy sectario y hay esa nueva religión que, para mí, representa la televisión. Es, pues, el enfrentamiento de estas tres religiones.

Utilizar el medio rural, de los pueblos, es un poco como una obra de teatro y yo uso una serie de medios dramaticos. Era facil tomar lo que aún existe en ciertos lugares: la superstición, la hechicería y la magia. Si tomamos un libro como *"EVA"*, ahí no está ya la brujería, es un tema diferente. Este cambio ha sido buscado porque, en mi opinión, es demasiado peligroso permanecer en un universo muy concreto, se corre el riesgo de que te coloquen etiquetas como *"el dibujante del campo"* y he pretendido hacer algo totalmente diferente. *"Eva"* es un thriller sicológico porque no hay, prácticamente, cambio de decorados, no hay apenas acción, todo ocurre entre tres personajes.

○ **De los cuales dos son el mismo.**

● Es eso. Quiero decir que todos tenemos un lado masculino y un lado femenino, incluso si lo negamos. Este personaje no consigue dominar su lado masculino ni femenino. Ahí está la búsqueda. Mi siguiente obra "El árbol corazón" es, de nuevo una investigación de tipo sicológico ◀

Laureano Dominguez

SILENCIO

LA BELETTE

EVA

SLAINE ◆ El dios cornudo (4)

▲ Guión: **Pat Mills** ▶ Dibujos **Simon Bisley**

PESE A SU LOCURA, O ACASO DEBIDO A ELLA, FEG ERA UN ARTISTA BRILLANTE. CON SUS OJOS DE LECHUZA PERFORANDO LA OSCURIDAD, CELEBRÓ CON DIBUJOS MÁGICOS LA ALEGRÍA DE LA CAZA...
DECÍA QUE EL ESPÍRITU DE UN ANIMAL NO SE SENTÍA OFENDIDO AL RECIBIR LA MUERTE... CON TAL DE QUE LE PAGARAN TRIBUTO.
DURANTE SIGLOS, ABRIGÓ ESA CREENCIA, CONVERTIDA EN CULTO MORTAL.. PARA JUSTIFICAR LA MATANZA DE HUMANOS.
QUE MORÍAN EN GUERRAS INSTIGADAS, PARA PROPORCIONAR COMIDA A LOS DIOSES OSCUROS QUE ÉL ADORABA.
PARA ESTOS MONSTRUOS DEL CYTHRAUL O INFIERNO, LOS HUMANOS ERAN TAN SÓLO OTRA ESPECIE ANIMAL.
Y LAS GUERRAS, QUE TENÍAN LUGAR A INTERVALOS PARA PERMITIR LA "MADURACIÓN" DE NUEVAS GENERACIONES, ERAN DE LO MÁS CONVENIENTE PARA "RECOLECTAR" LA COSECHA.
EL JUGO DE SUS VIDAS ERA SUCCIONADO POR MEDIO DEL GRAN GUSANO CROM-CRUACH.
PERO AL CONSIDERARSE SEÑOR DE LOS ANIMALES, FEG APLAZABA INDEFINIDAMENTE SU PROPIO FIN.. PAGANDO POR ELLO UN PRECIO TERRIBLE.
SE FUE PUDRIENDO...
IMPOTENTE, COMO EL MUNDO DE ALMAS QUE REGENTABA.

Y ASÍ, AÑORABA SU PASADO... TRANSCURRIDO HACÍA VEINTE MIL AÑOS.
..CUANDO ERA FUERTE Y VIRIL...Y BAILABA LA DANZA DE LA FERTILIDAD CON UN AQUELARRE DE BRUJAS...
...BRINCANDO Y GAMBETEANDO AL SON DE LA MÚSICA DE SU LIRA ÓSEA.
DANDO VUELTAS Y MÁS VUELTAS SIEMPRE POR LA IZQUIERDA, DE ESPALDAS AL SOL..
LAS BRUJAS LE PERSEGUÍAN, GRITANDO Y AULLANDO, ESFORZÁNDOSE POR AGARRARLE DE LA COLA...
...ACTUANDO COMO LAS BESTIAS DE LA PARED.
TRASCENDIENDO SU HUMANIDAD. .SACANDO A RELUCIR SU ANIMALIDAD UNIVERSAL
COMIENDO. BEBIENDO. FESTEJANDO. CON ALBOROZO, RISAS Y AMOR...
EN HONOR DE LA GRAN DIOSA.
ANTES DE QUE ÉL LA ABANDONARA

¡MI SEÑOR WEIRD!
YA NO SENTÍA NINGÚN INTERÉS POR EL AMOR... NI POR LA VIDA. CULPABA A LA DIOSA, A LA QUE ODIABA
ABORRECÍA CUANTO TENÍA QUE VER CON LA VIDA. SÓLO SE INTERESABA POR LA MUERTE
TOMA. ESTO TE REVIVIRÁ
OBSESIONADO CON SU JUVENTUD, HABLÓ DEL PASADO CON UN TRINO SINIESTRO. COMO CANTANDO LAS PALABRAS.
BAILÁBAMOS, MEDB. DELEITÁNDONOS CON EL VINO DEL CUERNO. ERA UN BANQUETE OPÍPARO... AQUELLOS SÍ FUERON DÍAS FELICES.
HUBIERA QUERIDO SER EN AQUEL ENTONCES UNA BRUJA. PARA BAILAR CONTIGO EN ESE LUGAR SAGRADO.
ANTES DE QUE ENVEJECIERAS
AHORA SÓLO ANHELO EL REPOSO DE LA MUERTE... ES CUANTO TIENE INTERÉS PARA MÍ. ME FASCINA. ME ATRAE IRRESISTIBLEMENTE.
AUNQUE TENGA QUE QUEDARME AQUÍ, PARA MOSTRAR EL CAMINO A LOS OTROS.
MI QUERIDO SEÑOR.
SI TE ENTENDIERAN COMO TE ENTIENDO YO NO SE ENSAÑARÍAN TANTO CONTIGO
SÍ... ES LAMENTABLE QUE NO VENGAN A BUSCAR LA MUCHA SABIDURÍA QUE ATESORO EN MI PECHO.

ME MARAVILLA, PUES NO SOY UN VATE NECIO NI UN ARTISTA HUERO. SOY EL PORTERO QUE GUARDA LA ENTRADA DE LA MUERTE.
SI PUDIERAN VER HASTA QUÉ PUNTO ERES DESPRENDIDO, SACRIFICÁNDOLO TODO PARA GUIAR A LOS OTROS A TRAVÉS DE ESA PUERTA...
PEDIRÉ SANGRE PARA RESARCIRME DE LA PÉRDIDA
Y LA OBTENDRÁS, QUERIDO... SIEMPRE QUE SLAINE NO CONSIGA COALIGAR EN TU CONTRA A LAS TRIBUS DE LA DIOSA TERRESTRE.
ES ENÉRGICO, SLAINE. UN HOMBRE CONFLICTIVO, QUE NO SE SEPARA DE SU HACHA.
NI DE SU LANZA MÁGICA NI DE SU ESPADA SI YO NO CONSIGO DETENERLE...
¡DE CONSEGUIR LOS TESOROS DE SU DIOSA, PODRÍA DAR AL TRASTE CON TU GRAN OBRA DE DESTRUCCIÓN... CUANDO SE FUNDAN LOS HIELOS Y LOS EJÉRCITOS DE BALOR "MAL DE OJO"... SE REÚNAN CON LOS TUYOS PARA ARRASAR ENTRE AMBOS LAS TRIBUS DE DANU!
¡Y LAS TIERRAS DE LOS JÓVENES SERÁN ANEGADAS CON UN BAUTISMO DE MUERTE!

¿NO SERÍA MEJOR ACABAR CON ÉL?
OH, SÍ... PERO ANTES HAY QUE DESACREDITAR EL PLAN DE LA CONFEDERACIÓN TRIBAL... PARA QUE NADIE ASPIRE A OCUPAR EL PUESTO DE SLAINE.
ERES LA PERSONA IDEAL PARA ESE TRABAJO, MEDB... PERO AY DE TI SI FRACASAS.
NO SERÁ FÁCIL... DE MOMENTO NO HE CONSEGUIDO ENGATUSAR A SLAINE
SOSPECHO QUE SIGUE ATRAÍDO POR NIAMH... AUNQUE ELLA HA ABANDONADO A SU TRIBU
YA SE ME OCURRIRÁ ALGO PARA QUE SE ENCUENTRE EN LA GLORIA EN MIS BRAZOS.
¡LO QUE CUENTA ES SU MUERTE!
ASÍ SERÁ SEÑOR
BIEN PUES.
OJOS SIN VIDA... CABEZAS CORTADAS... MONTAÑAS DE ESQUELETOS... PALABRAS QUE SUENAN BIEN A MIS OÍDOS

DE ESAS COSAS ME COMPLACE HABLAR.
SIENDO ASÍ, SLAINE TENDRÁ UNA MUERTE LENTA
AL IGUAL QUE EL INFANTE FORCEJEA Y SE DEBATE POR NO ABANDONAR EL SENO MATERNO, ASÍ LUCHARÁ SLAINE, SÓLO QUE FORCEJEARÁ Y SE DEBATIRÁ PARA NO MORIR...
LE ESPERA UNA MUERTE ARDUA
¡EN LA QUE YO HARÉ DE COMADRONA!
"Y ASÍ, MEDB VOLVIÓ A MURIAS... ¡SNIFF!... PARA CONSPIRAR CONTRA SLAINE."
"AUNQUE YO NO TENÍA IDEA DE QUE... ¡SNIF!... ANDABA CONFABULADA CON LORD WEIRD... NI DE SU VERDADERA IDENTIDAD... LA VERDAD ES QUE NO ME INSPIRABA NI PIZCA DE CONFIANZA ..¡SNIF!
¿UKKO...?
"ASÍ QUE INTENTÉ ADVERTIR A SLAINE, PERO ANDABA DEMASIADO OCUPADO."
NUNCA TE HE VISTO ASÍ..
OH, NO HAY NADA QUE HACER NO PUEDO PROSEGUIR.
UKKO, ¿QUÉ TE PASA?

¡UKKO! DIME QUÉ ES LO QUE TE TRASTORNA
¡DÉJAME EN PAZ!
"ASÍ QUE INTENTÉ ADVERTIR A SLAINE ACERCA DE MEDB, PERO ANDABA MUY OCUPADO PREPARÁNDOLO TODO PARA LA LLEGADA DEL REY RUDRAIGE Y SU ESPOSA..."
QUE VENÍAN A MURIAS PARA TRATAR DE LA UNIÓN DE LAS TRIBUS, PUES RUDRAIGE ERA EL POSEEDOR DE LA ESPADA DE PLATA DE LA LUNA."
ESTABA EQUIVOCADA CON RESPECTO A TI, UKKO. NO CREÍ QUE TE PREOCUPARA LA SUERTE QUE CORRIÓ TIR NAN OG.
ESTOY EN LO CIERTO, ¿VERDAD? ¿ES ESO LO QUE TE TRASTORNA?
NO EXACTAMENTE. ¡SNIFF!
LO QUE ME TRASTORNA ES PENSAR QUE ME LLEGARÁ EL DÍA EN QUE UN MEMO GANARÁ DINERO CON ESTA SAGA. ¡PERO NO SERÉ YO!
¿SABES LO QUE ME PAGAN LOS ETERNOS POR ESCRIBIR LAS HAZAÑAS DE SLAINE, EH?
¡DOS BARRAS FÉRREAS POR CAPÍTULO!
Las barras férreas fueron moneda céltica. En la saga de Ukko menudean los comentarios sarcásticos respecto al poco dinero ganado. En cuanto a la futura explotación de la obra de la que habla hay que tener en cuenta que los gastos de desciframiento, traducción y adaptación del manuscrito original son considerables y la publicación de la saga obedece más a su valor legendario que al provecho económico que pueda reportar.
¡A VER QUIÉN ES EL GUAPO QUE VIVE CON ESO!

MIRA QUE ERES CREÍDO DEBERÍAS ENORGULLECERTE POR HABER SIDO ELEGIDO PARA ESCRIBIR ESA SAGA
HAY QUIEN LO HARÍA GRATIS.
UN ETERNO IRRUMPE EN ESE MOMENTO
¿QUÉ PASA?
¡CREO QUE LE HA DADO UN ATAQUE!
AGUAMIEL. AGUAMIEL...
¡TRAE LA JARRA ¡DEPRISA!
¿QUE TE HA PASADO LIKKO?
NO. NO VUELVAS A PRONUNCIAR LA PALABRA "GRATIS" ANTE UN ENANO
¡SOMOS MUY SENSIBLES ANTE LAS PALABROTAS!

SOY UN VIEJO ENANO, SABES. Y NO CREO QUE MI CORAZÓN AGUANTE ESOS SUSTOS.
BUENO... ¿EN DÓNDE ESTÁBAMOS? AH, SÍ... LA LLEGADA INMINENTE DEL REY RUDRAIGE...
"ASÍ QUE SLAINE DISPUSO UN GRAN BANQUETE EN SU HONOR..."
"PARA ADULARLE MÁS QUE NADA..."
"BUENO EN REALIDAD, PARA QUITARLE LA ESPADA."
PERO CATHBAD PONÍA PEROS AL PROYECTO.
LO DEL BANQUETE ME PREOCUPA, SIRE. NOS TRAERÁ PROBLEMAS.
RUDRAIGE ES UN NIÑO REY APENAS CUENTA DIECISÉIS AÑOS... NO CREO QUE NOS CAUSE PROBLEMAS, CATHBAD
QUIERO DECIR SI CONSEGUÍS LAS ARMAS PROHIBIDAS SERÁ COMO VOLVER A LOS MALOS TIEMPOS...
¿CUANDO LAS FIESTAS, LA CHANZA Y LA JUERGA? NO SÉ QUÉ LE VES DE MALO
¡LA VIDA ES ALGO MÁS QUE "JUERGA" SIRE!
¡EN AQUEL TIEMPO, CUANDO LAS MUJERES GOBERNABAN LA TIERRA, SE ENTREGABAN A PRÁCTICAS EXTRAÑAS Y ANTINATURALES', TODAS LAS MUJERES DE LA TRIBU TENÍAN UNA MISMA MADRE, PERO NADA SE SABÍA DEL "PADRE"! ¡EN AQUEL ENTONCES LA PALABRA NI SIQUIERA EXISTÍA!
¡NOS TRATABAN COMO A OBJETOS!

¡AH, SLAINE! TENGO QUE ADVERTIRLE ACERCA DE MEGRIM.
¡SLAINE!
NO QUIERO ESTROPEAR UN DÍA ASÍ DISCUTIENDO CONTIGO. ¿HAS NOTADO EL BUEN TIEMPO, CATHBAD?
¡HE NOTADO QUE NO HACES CASO DE TU DRUIDA!
ESO ES PORQUE LE TIENES MANÍA A LA DIOSA...
NO COMPRENDÉIS, SIRE. AUNQUE ADOREMOS A UNA DEIDAD FEMENINA, NO HAY QUE DESCUIDAR SU LADO OSCURO... EL SALVAJISMO DE LA NATURALEZA, QUE LO QUIERE CONTROLAR TODO...
¿Y ÉSE ES MI TRABAJO DE DIOS SOLAR? ¿VIGILAR A MI ESPOSA? ¿MANTENERLA EN SU LUGAR? ¿PASIVA? ¿SUMISA?
SLAINE, ¿TIENES UN MOMENTO...?
DIGAMOS QUE... MANTENIENDO EL EQUILIBRIO CÓSMICO, SIRE.
EL EQUILIBRIO CÓSMICO SÓLO SE CONSEGUIRÁ CUANDO SE RESTAUREN LOS PODERES DE LA GRAN DIOSA Y DE SU DIOS CORNUDO.
¿PRETENDÉIS INSTRUIRME EN MATERIA DE RELIGIÓN?
SÍ... PUES ME HE SUMERGIDO EN EL CALDERO DE LA INSPIRACIÓN Y HE CATADO LAS TRES GOTAS DE LA SABIDURÍA. LA MISMA DIOSA ME HA DICHO QUE EL MATRIARCADO, QUE NO EL PATRIARCADO, ES EL GOBIERNO NATURAL DE LAS COSAS.

CLARO, SIRE. PERO LLEGA EL DÍA EN QUE EL NIÑO SE DESENTIENDE DE LA MADRE... DECIDME, ¿SABÉIS DE COSA MÁS NATURAL?
¿PARA HACERSE "UN HOMBRE"? UN DIOS SOLAR TODOPODEROSO CON PODER SOBRE LAS MUJERES, SOBRE LA NATURALEZA
¿TE DAS CUENTA DE LO QUE SERÍA SI REALMENTE PUDIÉRAMOS CONTROLAR LA NATURALEZA? RÍOS... MARES... SELVAS... LO CORROMPERÍAMOS TODO
NO, SI CONFÍAS EN LOS DRUIDAS, SIRE.
¿ES ESO LO QUE TANTO TE CONTRARÍA, CATHBAD? DE RESTAURARSE EL PODER FEMENINO...
¿...QUÉ SERÍA DE TI Y DE LOS OTROS SACERDOTES VARONES?
¡SLAINE!
¿SÍ...? ¿QUÉ HAY, UKKO?
OH...NA...NADA.
¡ESTÚPIDO ENANO!
¡OJALÁ QUE LOS ENANOS GOBERNÁRAMOS EL MUNDO! ¡YA OS ENSEÑARÍAMOS!

FIN DEL EPISODIO

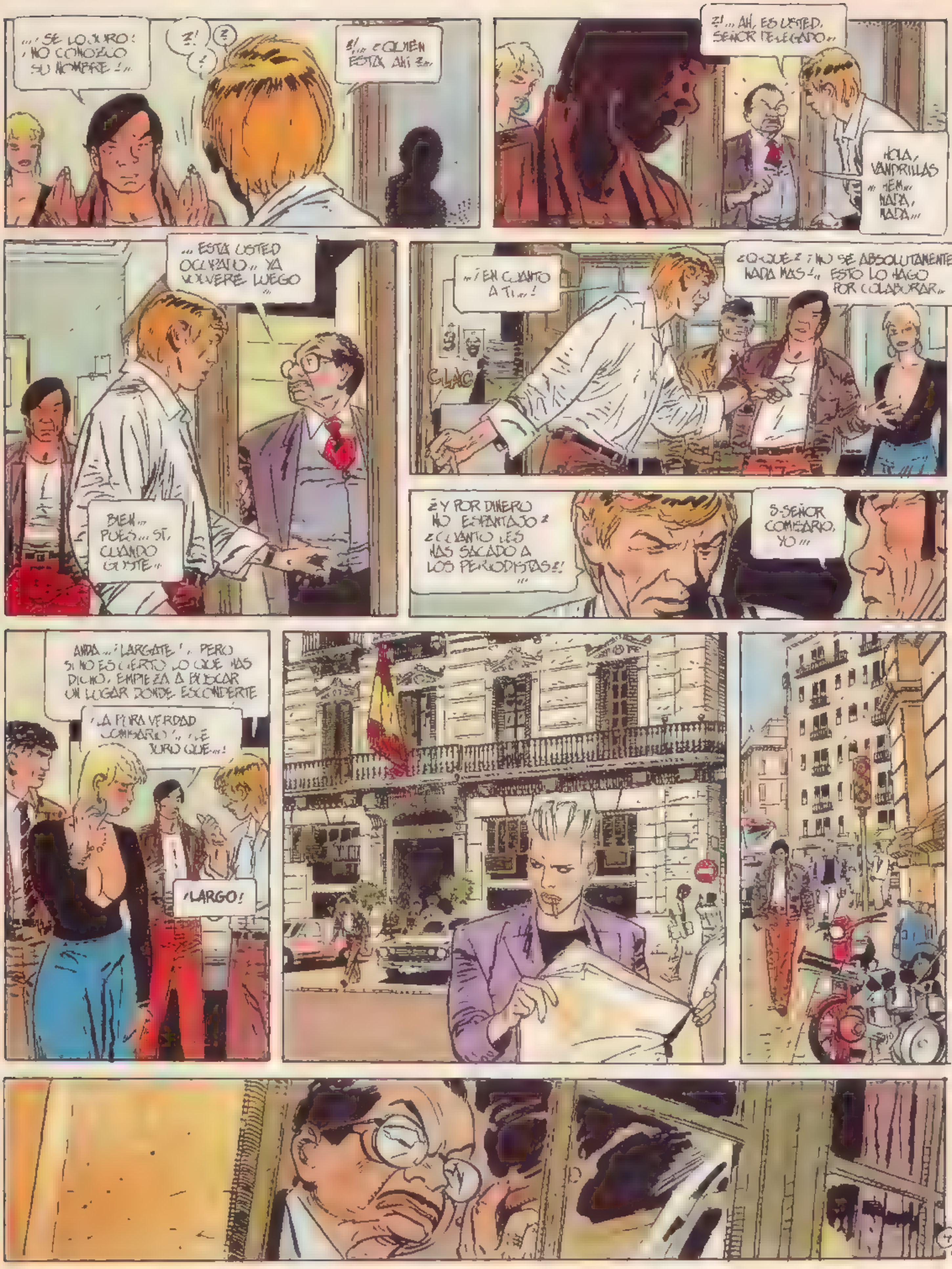
El ejecutor

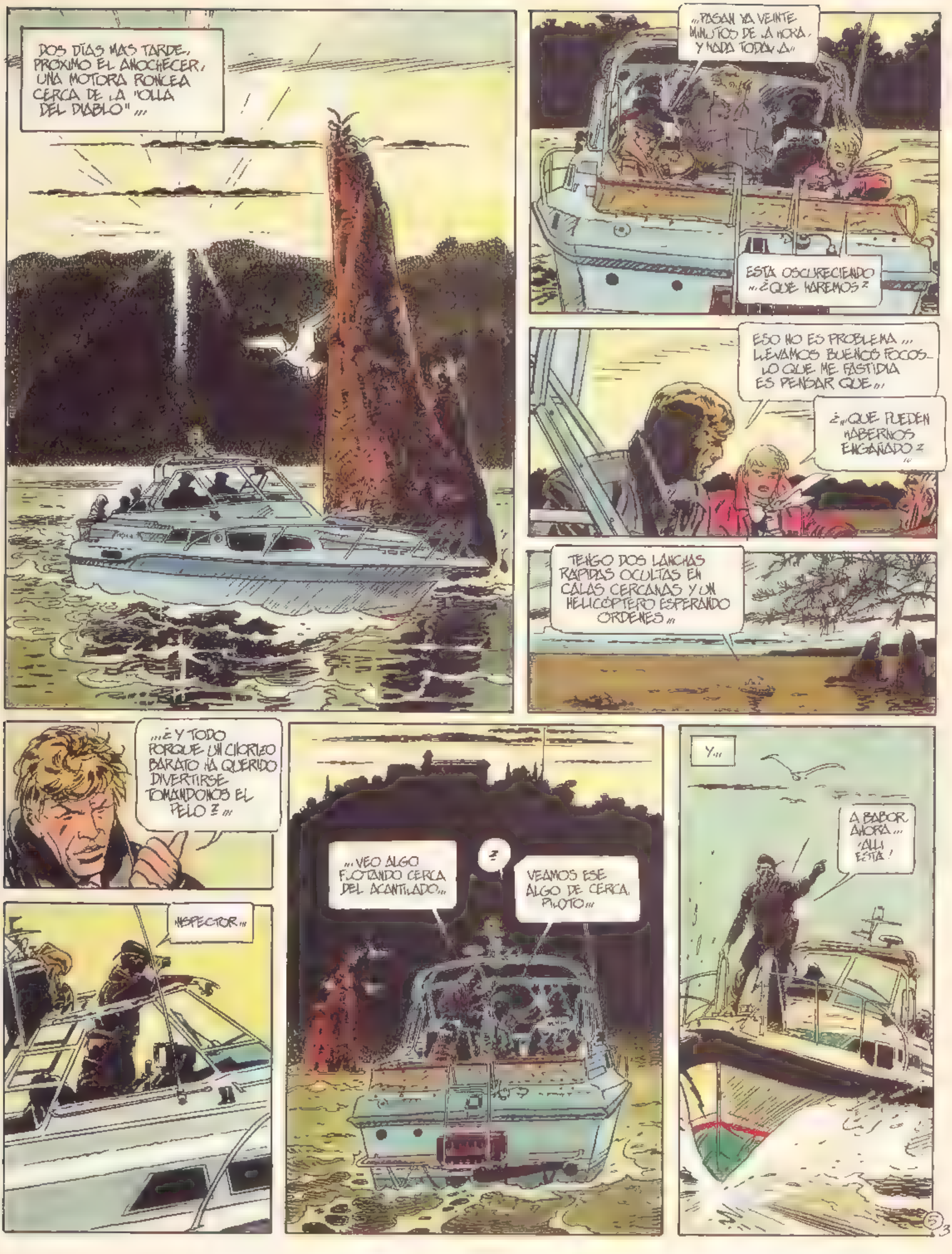
© Controlled by NORMA

▲ Guión y dibujos: **ALFONSO FONT**

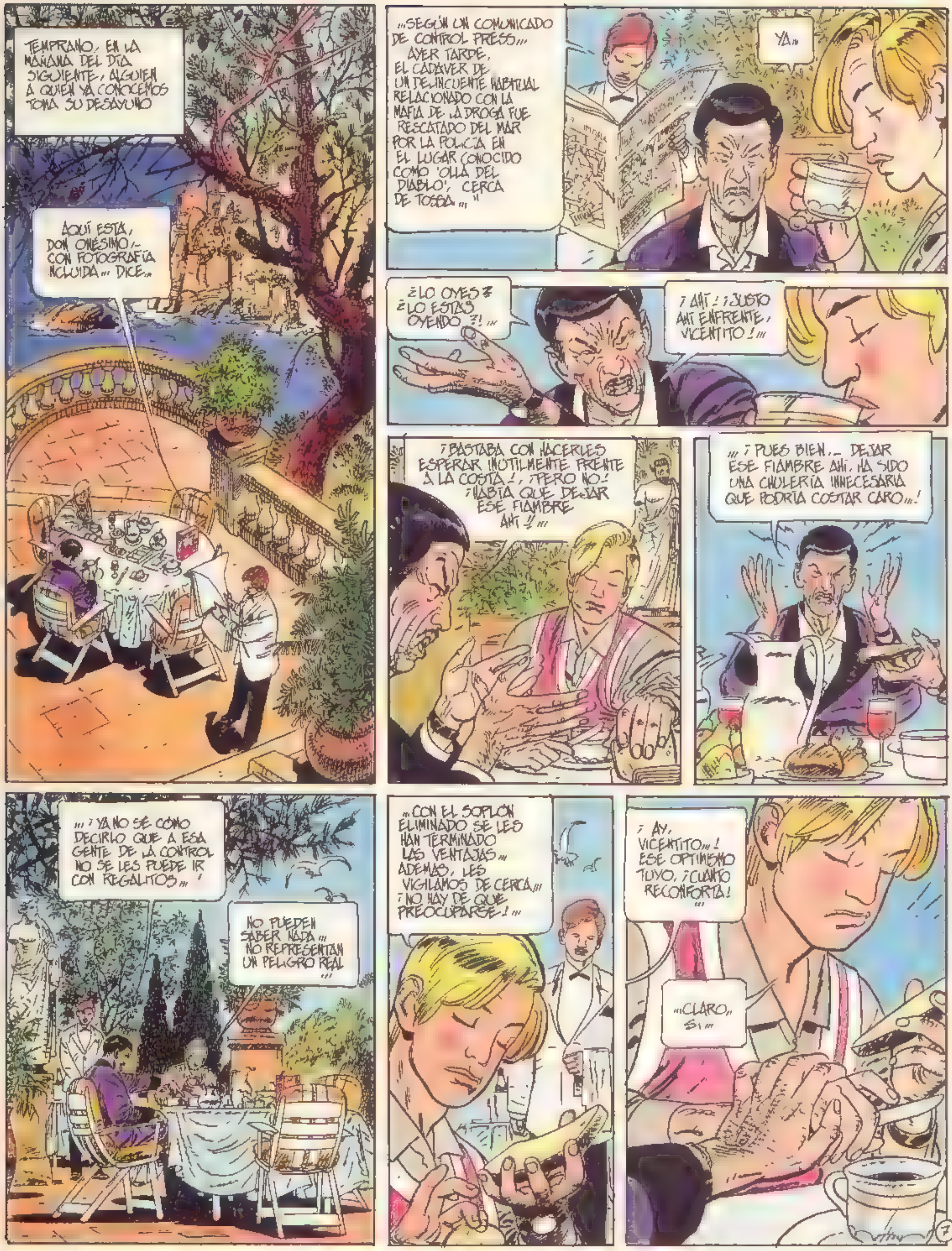
UN INSTANTE DESPUÉS, EN EL DESPACHO DE NELSON...
AAAAAH...! BUEN WHISKY, SÍ SEÑOR... ¡YA LO CREO! ...
CELEBRO QUE LE GUSTE... ME LO TRAJE PERSONALMENTE DE ESCOCIA...
ASÍ QUE, SEGÚN USTED, DISPONE DE UNA INFORMACIÓN QUE PUEDE INTERESARNOS...
Y QUE... PHH PHHH... ESTOY DISPUESTO A... PHHH... DARLES ... PHHH... PHH...
... A CAMBIO DE UNA PASTA GUAPA... ¿LEGAL, NO? ... SON "BISNES"...
PERO SI PENSÁIS "RULARME", OLVIDARLO, COLEGA... ¡PORQUE NO SUELTO NI ASÍ...!
SI LA INFORMACIÓN LO VALE, EL PRECIO SERÁ RAZONABLE... VEAMOS QUÉ SABE...
CONOZCO EL LUGAR, EL DÍA Y LA HORA DE LA PRÓXIMA ENTRADA DE COCA POR LA COSTA...
¿Y CÓMO PUEDE USTED SABER ESO? ...
TENGO CONTACTOS... CONOZCO GENTE METIDA... GENTE DE POLÍTICA... EXTREMA DERECHA Y TODO ESO...
¡A MÍ ME DA IGUAL, QUE CONSTE! ... TODOS LOS POLÍTICOS SON LO MISMO... POR MÍ, SE LES CORTA EL CUELLO A TODOS Y SE ACABABA TANTO MORRO, HOMBRE...!
UN FILÓSOFO DE LA CONTUNDENCIA, EL DEMÓCRATA...
VOLVAMOS AL TEMA QUE NOS ATAÑE... ¿SABE ESTO LA POLICÍA? ...
SI LA PASMA LO SUPIERA LA NOTICIA YA NO VALDRÍA UN PASTÓN, COLEGA. ¿CAPTAS? ...

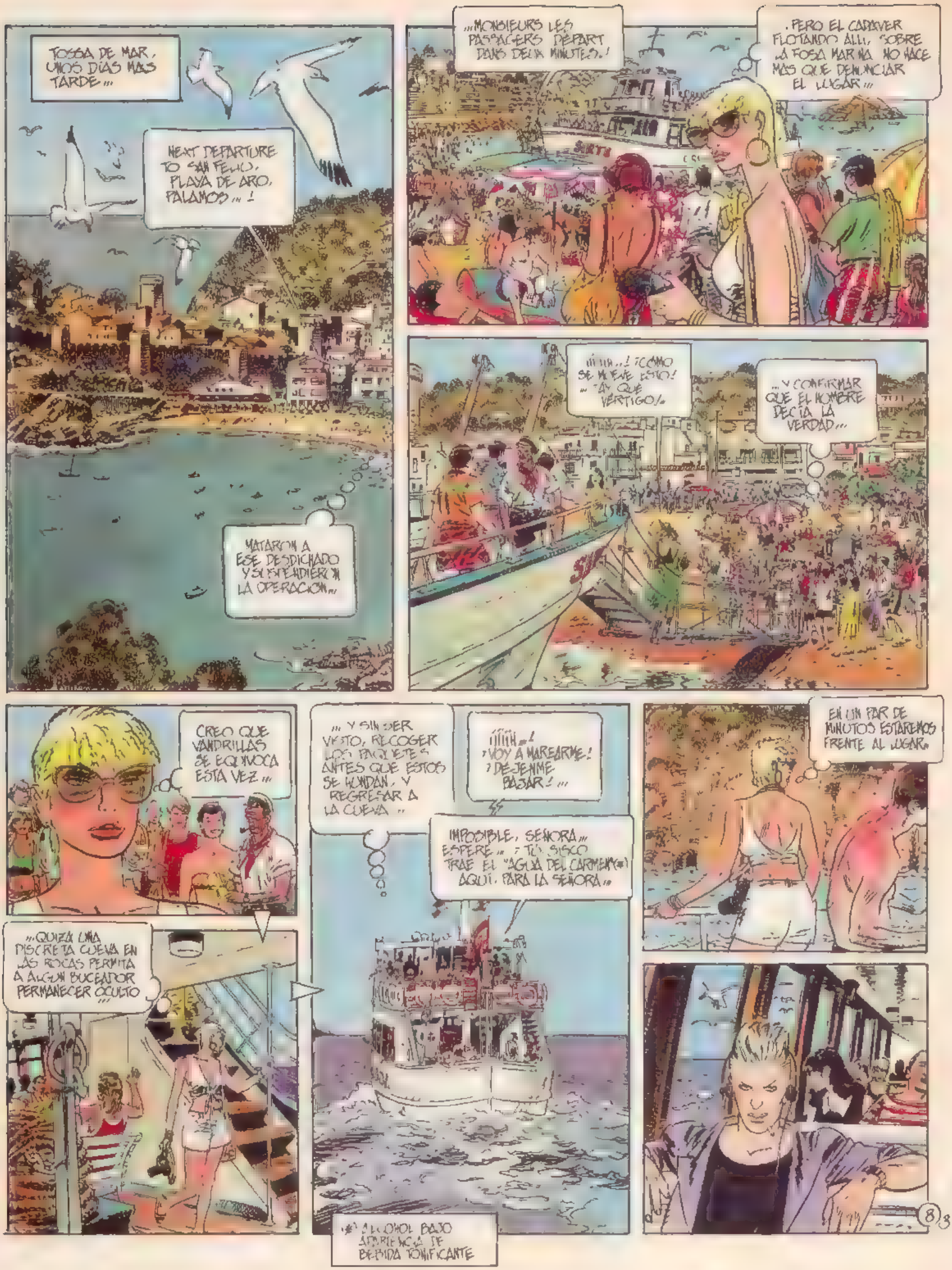
"CAPTO". Y SI LA "PASMA" NO SE ENTERA, LA CONTROL PUEDE SER ACUSADA DE OCULTAR PRUEBAS Y DE COMPLICIDAD EN TRÁFICO DE ESTUPEFACIENTES...
¡EH! NO ESTARÁ LLAMANDO A LA POLICÍA ¿VERDAD?...
NO SE PREOCUPE, ES UN AMIGO... NO TIENE USTED NADA QUE TEMER...
¿Y MI DINERO?! SI CREE QUE LLAMANDO A LA POLI LE DIRÉ GRATIS LO QUE SÉ, ¡OLVÍDELO! ¡NO DIRÉ NADA!
TENDRÁ IGUALMENTE SU DINERO ...
BUENO... SI ES ASÍ... AHORA ESTOY "LIMPIO", AMIGO. NO TENGO POR QUÉ TEMER A LA POLICÍA...
COMISARÍA CENTRAL. DESPACHO DEL INSPECTOR VANDRILLAS...
¿ESO DICE...? BIEN... TRÁIGANLO AQUÍ. QUIERO HACERLE UN PAR DE PREGUNTAS Y SI ESTÁ "LIMPIO" PODRÁ IRSE, NATURALMENTE...
Y MEDIA HORA MÁS TARDE...
...CON UNA BARCA DE PESCA COMO TAPADERA, Y UNA VEZ EN ESTE LUGAR, JUSTO AQUÍ, SOLTAR LA CARGA ...
¿AQUÍ? ¿ESTÁ SEGURO?
SÍ, ¿QUÉ PASA?
DE NUEVO EN LA FOSA MARINA...
ESTE TIPO MIENTE...
¿Y CÓMO RECUPERAN DE ALLÍ LA DROGA? ¿LO SABE?...
¡ES IMPOSIBLE RECUPERAR LA DROGA DE ESE LUGAR!
¡H-HE DICHO TODO LO QUE SÉ, SEÑOR COMISARIO...! HE... HE COLABORADO ¿NO ES ASÍ?...
¿QUIÉN TE HA DADO A TI TODA ESA SUPUESTA INFORMACIÓN? ...¡QUIERO EL NOMBRE!
C-CONOZCO A UNO QUE ESTÁ METIDO... ¡PERO NO SÉ EL NOMBRE! ...
3
3

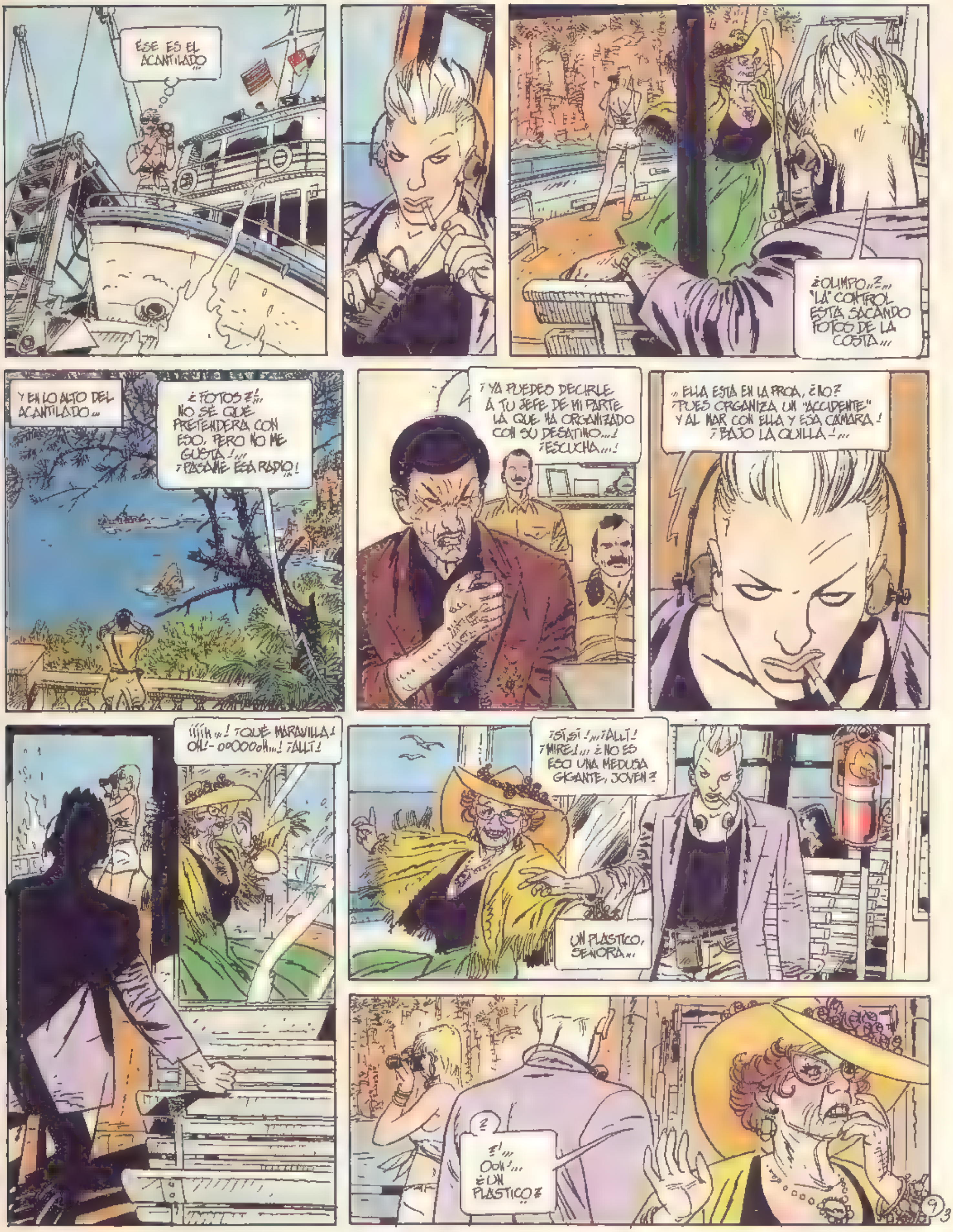

...¡SE LO JURO! ¡NO CONOZCO SU NOMBRE!...
¿!
¿?
¿!... ¿QUIEN ESTA AHI?...
¿!... AH, ES USTED, SEÑOR DELEGADO...
HOLA, VANDRILLAS
...EEM... NADA, NADA...
...ESTA USTED OCUPADO... YA VOLVERE LUEGO...
BIEN... PUES... SI, CUANDO GUSTE...
...¡EN CUANTO A TI...!
CLAC
¿Q-QUE? ¡NO SE ABSOLUTAMENTE NADA MAS!... ESTO LO HAGO POR COLABORAR...
¿Y POR DINERO NO ESPANTAJO? ¿CUANTO LES HAS SACADO A LOS PERIODISTAS?...
S-SEÑOR COMISARIO, YO...
ANDA... ¡LARGATE!... PERO SI NO ES CIERTO LO QUE HAS DICHO, EMPIEZA A BUSCAR UN LUGAR DONDE ESCONDERTE
¡LA PURA VERDAD COMISARIO!... ¡LE JURO QUE...!
¡LARGO!

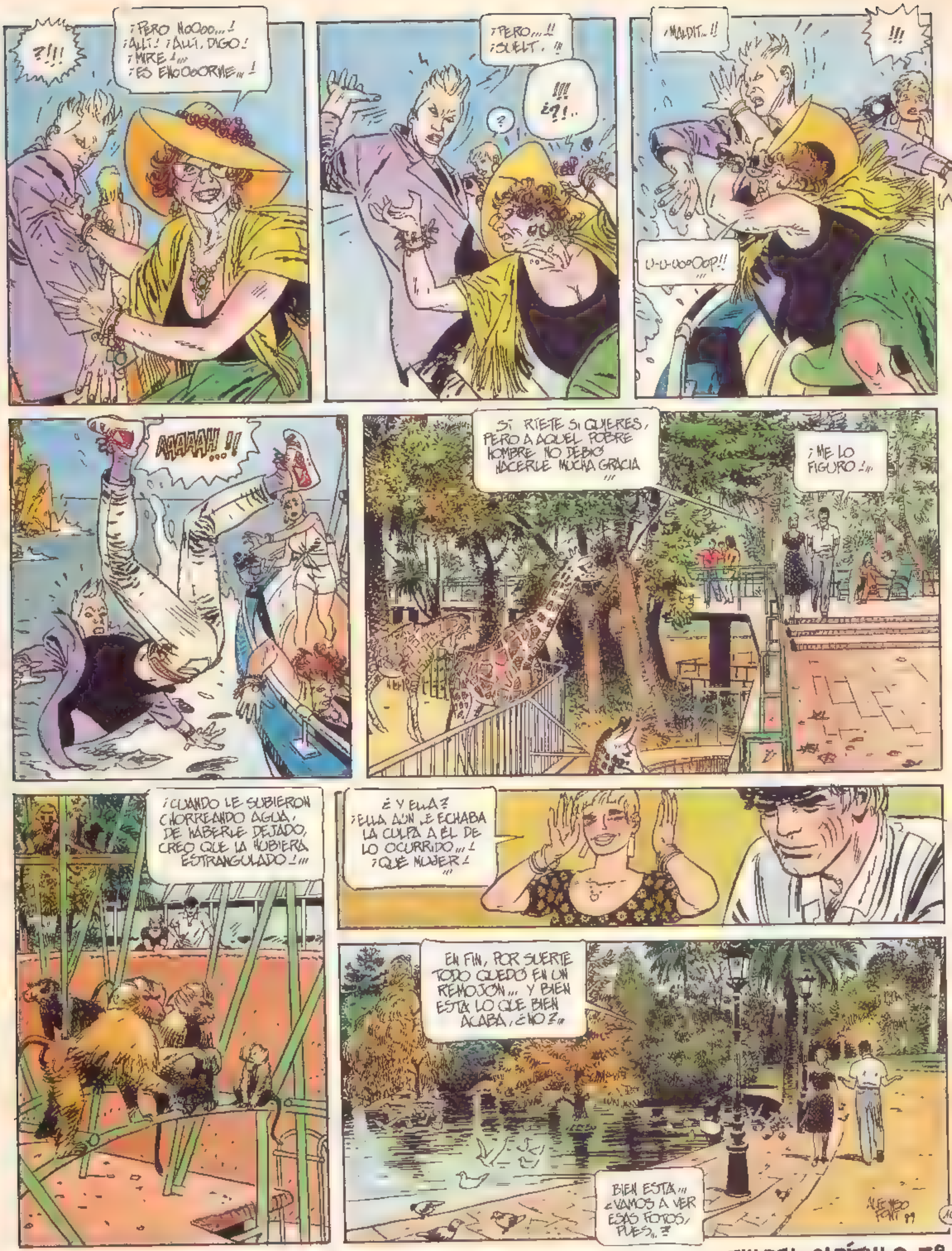

DOS DÍAS MÁS TARDE, PRÓXIMO EL ANOCHECER, UNA MOTORA RONCEA CERCA DE LA "OLLA DEL DIABLO"...
...PASAN YA VEINTE MINUTOS DE LA HORA, Y NADA TODAVÍA.
ESTÁ OSCURECIENDO... ¿QUÉ HAREMOS?
ESO NO ES PROBLEMA... LLEVAMOS BUENOS FOCOS. LO QUE ME FASTIDIA ES PENSAR QUE...
¿...QUE PUEDEN HABERNOS ENGAÑADO?
TENGO DOS LANCHAS RÁPIDAS OCULTAS EN CALAS CERCANAS Y UN HELICÓPTERO ESPERANDO ÓRDENES...
...¿Y TODO PORQUE UN CHORIZO BARATO HA QUERIDO DIVERTIRSE TOMÁNDONOS EL PELO?...
INSPECTOR...
...VEO ALGO FLOTANDO CERCA DEL ACANTILADO...
?
VEAMOS ESE ALGO DE CERCA, PILOTO...
Y...
A BABOR AHORA... ¡ALLÍ ESTÁ!

¡DIOS MIO...! ¡UN AHOGADO!...
¡PEREIRA, EL BICHERO...! ¡VENGA, HOMBRE!
¡YA LO TENGO!
¡TIRA! ¡ARRIBA CON EL!...
¡ES EL CONFIDENTE! ¡EL HOMBRE QUE NOS VENDIÓ LA INFORMACIÓN!
AHÍ ESTÁ LA CAUSA DEL RETRASO...
...LOS TRAFICANTES LE HAN AJUSTADO LAS CUENTAS Y NOS LO HAN DEJADO COMO REGALO...
UNA DEMOSTRACIÓN DE FUERZA...
AQUÍ YA NO TENEMOS NADA QUE HACER... ESA GENTE NO VENDRÁ...
VENGA, AVISA A LOS DEMÁS QUE REGRESAMOS... PASA EL TERMO, PEREIRA...
¿UN CAFÉ, SEÑORITA? ESTE RELENTE SE METE EN LOS HUESOS
N-NO, GRACIAS... NO PODRÍA TRAGARLO...


TEMPRANO, EN LA MAÑANA DEL DÍA SIGUIENTE, ALGUIEN A QUIEN YA CONOCEMOS TOMA SU DESAYUNO
AQUÍ ESTÁ, DON ONÉSIMO... CON FOTOGRAFÍA INCLUIDA... DICE...
..."SEGÚN UN COMUNICADO DE CONTROL PRESS... AYER TARDE, EL CADÁVER DE UN DELINCUENTE HABITUAL RELACIONADO CON LA MAFIA DE LA DROGA FUE RESCATADO DEL MAR POR LA POLICÍA EN EL LUGAR CONOCIDO COMO 'OLLA DEL DIABLO', CERCA DE TOSSA..."
YA...
¿LO OYES? ¿LO ESTÁS OYENDO?!...
¡AHÍ! ¡JUSTO AHÍ ENFRENTE, VICENTITO!...
¡BASTABA CON HACERLES ESPERAR INÚTILMENTE FRENTE A LA COSTA!, ¡PERO NO! ¡HABÍA QUE DEJAR ESE FIAMBRE AHÍ!!...
...¡PUES BIEN... DEJAR ESE FIAMBRE AHÍ HA SIDO UNA CHULERÍA INNECESARIA QUE PODRÍA COSTAR CARO...!
...¡YA NO SÉ CÓMO DECIRLO QUE A ESA GENTE DE LA CONTROL NO SE LES PUEDE IR CON REGALITOS...!
NO PUEDEN SABER NADA... NO REPRESENTAN UN PELIGRO REAL...
...CON EL SOPLÓN ELIMINADO SE LES HAN TERMINADO LAS VENTAJAS... ADEMÁS, LES VIGILAMOS DE CERCA... ¡NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE!...
¡AY, VICENTITO...! ESE OPTIMISMO TUYO, ¡CUÁNTO RECONFORTA!...
...CLARO, SÍ...
7/3


TOSSA DE MAR, UNOS DÍAS MÁS TARDE...
NEXT DEPARTURE TO SAN FELIU, PLAYA DE ARO, PALAMOS...!
MATARON A ESE DESDICHADO Y SUSPENDIERON LA OPERACIÓN...
...MONSIEURS LES PASSAGERS DÉPART DANS DEUX MINUTES...!
...PERO EL CADÁVER FLOTANDO ALLÍ, SOBRE LA FOSA MARINA NO HACE MÁS QUE DENUNCIAR EL LUGAR...
¡¡UH...! ¡CÓMO SE MUEVE ESTO! ...¡AY QUÉ VÉRTIGO!
...Y CONFIRMAR QUE EL HOMBRE DECÍA LA VERDAD...
CREO QUE VANDRILLAS SE EQUIVOCA ESTA VEZ...
...QUIZÁ UNA DISCRETA CUEVA EN LAS ROCAS PERMITA A ALGÚN BUCEADOR PERMANECER OCULTO...
...Y SIN SER VISTO, RECOGER LOS PAQUETES ANTES QUE ÉSTOS SE HUNDAN, Y REGRESAR A LA CUEVA...
¡¡¡UH...! ¡VOY A MAREARME! ¡DÉJENME BAJAR!...
IMPOSIBLE, SEÑORA... ESPERE... ¡TÚ, SISCO TRAE EL "AGUA DEL CARMEN"(*) AQUÍ, PARA LA SEÑORA...
EN UN PAR DE MINUTOS ESTAREMOS FRENTE AL LUGAR.
8 3
(*) ALCOHOL BAJO APARIENCIA DE BEBIDA TONIFICANTE


ESE ES EL ACANTILADO...
¿OLIMPO...?... "LA" CONTROL ESTA SACANDO FOTOS DE LA COSTA...
Y EN LO ALTO DEL ACANTILADO...
¿FOTOS?!... NO SÉ QUE PRETENDERA CON ESO, PERO NO ME GUSTA!... ¡PASAME ESA RADIO!
¡YA PUEDES DECIRLE A TU JEFE DE MI PARTE LA QUE HA ORGANIZADO CON SU DESATINO...! ¡ESCUCHA...!
...ELLA ESTA EN LA PROA, ¿NO? ¡PUES ORGANIZA UN "ACCIDENTE" Y AL MAR CON ELLA Y ESA CAMARA! ¡BAJO LA QUILLA!...
¡¡¡AH...! ¡QUÉ MARAVILLA! OH!- OOOOOH...! ¡ALLI!
¡SI, SI!...¡ALLI! ¡MIRE!... ¿NO ES ESO UNA MEDUSA GIGANTE, JOVEN?
UN PLASTICO, SEÑORA...
¿
¡!... OOH!... ¿UN PLASTICO?



FIN DEL CAPÍTULO 3º

Texto: Pierre Christin · Dibujos: Enki Bilal

LISBOA

CRÓNICA DE SUCESOS

"Ya nunca miro..."

SERIE NEGRA EN EL MERCADO RIBEIRA

Cuatro suicidios en menos de seis semanas: tal es el balance que se puede establecer después del descubrimiento del cuerpo desnudo del señor Joao Alves Serrinha.

Todo parece indicar que la desesperación se halla en el origen de este último drama. Cantante de fados que gozó de cierto éxito en los años sesenta, cuando su foulard de flecos, su pañuelo blanco y su voz melancólica tenían un público, el señor Serrinha fue poco a poco relegado al olvido y ya sólo cantaba ocasionalmente en establecimientos de segunda categoría.

Recordemos que, antes de él, tres personas han encontrado la muerte en el mismo lugar. Un vendedor de bacalao engañado por su esposa, el señor Julio Esteves Ribeiro. Un [illegible] del cuerpo expedicionario en Guinea-Bissau y Mozambique que nunca logró reintegrarse del todo en la vida civil, el sargento Antonio Sala. Una joven vendedora de flores abandonada por su amante, la [illegible]a.

Los vendedores del mercado Ribeira han manifestado su preocupación y acusan a la prensa de conceder excesivo espacio a estos trágicos sucesos, dando una visión tendenciosa de su lugar de trabajo.

Por su parte, la señora Filomena Vieira Sousa, una de las mujeres de la limpieza del mercado, declara: "Ya nunca miro hacia arriba. Tengo mucho miedo de descubrir a otro ahorcado. Ya hay bastante que limpiar en el suelo".

¿UN ASESINO EN LA CIUDAD?

SE BUSCA A UN HOMBRE DE ESTATURA ALTA CON VENDAS EN LAS OREJAS, UNA CORBATA AMARILLA Y GUANTES ROJOS.

Fue a la llegada del funicular de la plaza de los Restauradores cuando fue observado por un transeúnte, el señor Antonio Meira Silva de 72 años, a quien le llamó la atención su extraño comportamiento.

El individuo, que profería sonidos indistintos, desapareció acto seguido en dirección al Barrio Alto. Esta aparición pronto fue relacionada con la de la silueta observada pocos minutos antes, saliendo de la estación vecina del Rossio, lugar donde acababa de cometerse un crimen atroz sobre el que la policía guarda silencio por el momento.

Absorto en su contemplación, el señor Antonio Meira Silva sufrió una caída en las vías del funicular, siendo necesario que lo trasladaran al hospital, aunque al parecer su estado no reviste gravedad. Las investigaciones prosiguen en el Barrio Alto.

LISBOA

"Un iluminado"

QUERÍA LUCHAR CONTRA LA INMORALIDAD

Ayer se declaró un incendio en la parte trasera del Teatro Municipal, en un edificio utilizado como sala de ensayos por las compañías de paso.

Su autor no es por desgracia un desconocido de la policía. Se trata del padre Luis Manuel Antunes Teixeira, que ya ha dado varias veces que hablar por su lucha contra "la inmoralidad moderna".

Tras subir al escenario para interrumpir un concierto de rock "satánico", tras haber abofeteado a una cantante inglesa en público y expresado en diversas ocasiones posiciones clamorosas en las ondas de radio Renascenca (católica), el padre Teixeira fue lamentablemente sorprendido con una prostituta hace unos años.

Este episodio puso fin a su ministerio en la parroquia de Santo Amaro.

Regresado, hace escasos días de su retiro en un lejano convento de Alentejo, el padre Teixeira quiso emprenderla con la compañía americana de danza moderna, "The Body Builders", de cuyos integrantes había visto algunas fotos un poco descaradas.

Sólo consiguió encender los fumígenos, bengalas y otros artificios teatrales destinados a las representaciones de la compañía americana.

Pese a su espectacularidad, el siniestro pudo ser dominado sin demasiados daños.

El padre Teixeira, que a muchos parece un "iluminado de otra época", ha vuelto a un monasterio del Este del país, donde, según han precisado las autoridades eclesiásticas, lo mantendrán a disposición de la justicia.

LISBOA

El niño de las llagas de Arneiro da Volta

UN RAPTO AGOTADOR

Se ha encontrado al joven Sebastiao Anjos Amaral, cuya desaparición había suscitado auténtica desesperación en su localidad natal de Arneiro da Volta.

La autora del secuestro es una mujer de 57 años, la señora María Teresa Reis Lourenço, residente en los suburbios de Arreiro, de donde el joven Sebastiao logró escapar in extremis.

Recordamos a este muchacho a raíz de que San Antonio de Lisboa se le apareciera hará unos dos meses.

Poco después de dicha aparición, el niño reproducía en su cuerpo las llagas de Cristo, particularmente notorias en las manos, que sufrían hemorragias regulares. Pronto se instauró una especie de culto, mantenido por humildes fieles, a veces venidos de muy lejos atraídos por la fe transmitida de boca a oreja.

¿De dónde puso sacar la señora Reis Lourenço, una pobre viuda desde hace más de diez años, las fuerzas para transportar a Sebastiao (aunque éste estuviera muy delgado a causa del ayuno) en una maleta que llevó en la cabeza durante más de cincuenta kilómetros, cortando campo a través para evitar encuentros?

En su miserable chabola de Arreiro, la mujer había preparado una especie de capilla ardiente para albergar al que, según confiaba, debía poner remedio a su miseria.

Exhausta, la secuestradora se halla ahora bajo observación médica.

El niño, cuyas llagas prácticamente desaparecieron durante el viaje, ha sido devuelto al afecto de los suyos.

LISBOA

MAKYO · VICOMTE
PANDORA
EL GRAN PAÍS
Una obra maestra del realismo fantástico
El país del fin del mundo (2). El gran país. Col. Pandora n.º 8. P.V.P. 850 ptas
A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo
NORMA Editorial

PROF. SIGRID

... Y ES QUE ES VERDAD, LO HACEMOS BIEN

Carlos José Arroyo Saavedra de *Valdepeñas* (Ciudad Real) dice estar intranquilo porque, a su juicio, "lo estáis haciendo demasiado bien" y teme que la cosa decaiga y vaya a peor (toco madera). Ante todo aclarar lo de "cuatro colecciones de álbumes cada mes" porque no me salen las cuentas. Norma sólo tiene tres colecciones –mensuales– de álbumes, que yo sepa: ***Cimoc Extra Color, Pandora*** y ***El Muro.***

La ***colección B/N*** no tiene esa periodicidad. Me llama la atención el que mientras lectores como Carlos José tienen miedo de que se sature el mercado hay otros que nos reprochan que no publiquemos determinadas series. Y la verdad es que una editorial debe escoger los productos que más se ajusten a la línea que pretenda llevar. Pero resulta prácticamente imposible que una editorial publique todo el material de calidad que se produce. Creo que los álbumes que publica *NORMA* tienen un nivel de calidad bastante elevado, lo que ocurre es que siempre hay que elegir entre varias opciones, casi siempre buenas, y se hace difícil, pero inevitable, el tener que dejar de lado algún material interesante.

Sobre la subida de la revista como puedes ver ha sido "antes de lo que esperamos". Los últimos trabajos que conozco de **ENRIQUE BRECCIA** son: una historia corta para el álbum **NORTE-SUR** publicado por Ikusager y el álbum **LOPE DE AGUIRRE**, la aventura, primero de una serie de tres. ¿Quién había negado que hubiera calidad en otros países que no fueran Italia y Francia? Personalmente siempre he sentido admiración por una serie de autores estadounidenses, argentinos, británicos o de otros países al margen de que fueran más o menos conocidos, más o menos publicados en nuestro país. Y creo que es el caso de más en gente en *NORMA Editorial*. No hay nada peor que mirar en una sola dirección y no estar abierto a cualquier novedad interesante que pueda surgir. **MIGUELANXO PRADO** está trabajando en **TRAZO DE TIZA** pero sería precipitado dar una fecha de publicación. Siempre surgen interferencias que impiden cumplir con lo que se había dicho. Cuando este disponible el suficiente material de **TRAZO DE TIZA** para comenzar su publicación seguro que se anunciará a bombo y platillo. La historia que me envías está bastante bien de dibujo aunque como tú mismo dices el guión resulta un poco atropellado. En fin que vas por buen camino.

POR LA BOCA MUERE EL PEZ, PERO ERRAR ES DE HUMANOS

Julio Moraga Gil de *Ciudad Real* protesta por varias y justificadas razones ante las que no me queda más remedio que pedir disculpas en mi nombre y en el de la redacción. La verdad es que a veces hay muy buenos propósitos que por diversas circunstancias después no pueden materializarse. En la redacción han prometido que no se volverá a hablar de cosas que después no exista la seguridad de que van a poder cumplirse. Es que es pierde la boca. Paso a responder a tus preguntas.

1.- Para **"TRITÓN"**, **DANIEL TORRES** utilizó el color directo sobre los originales, con anilinas. En ***"El misterio de Susurro"*** lo hizo sobre prueba de azul con una técnica mixta de anilinas y gouache. **2.-** Por el momento no está previsto un álbum como **MADE IN LOS ANGELES** de **MOEBIUS** dedicado a **DANIEL TORRES**,

pero me parece una buena idea. Anoto tu sugerencia. **3.-** Realmente el almacenaje de los números antiguos supone un gasto importante durante un periodo largo de tiempo. Se trata de compensarlos con esa actualización del precio. **4.-** El hecho de que **DANIEL TORRES** no haga más historias en blanco y negro supongo se debe a que le apetece más trabajar en color. Sin embargo podrás ver que en su nueva serie **"EL OCTAVO DÍA"** utiliza el blanco y negro y el color. **5.-** Por el momento no está previsto editar tapas de **SPIRIT**. **6.-**

En un próximo número de **SPIRIT** se darán las fechas de publicación original de los números en los que no se incluyó ese dato. **7.-** **PASQUAL FERRY** ha publicado el álbum **CREPÚSCULO** en *Toutain Editor* y **AGORAFOBIA** en *Editorial Complot*. **8.-** Las historias de **SAUDELLI** como habrás podido comprobar ya se han terminado. **9.-** Sí hay una edición cronológica, en gran formato, publicada en inglés por *Fantagraphics* y en francés por *Milan*. Puedes conseguir la edición en inglés dirigiéndote a la librería *Norma Comics, Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona*. **10.-** Apunto tu sugerencia de hablar más extensamente de las nuevas publicaciones. Me parece interesante y factible. **11.-** Las contraportadas de ***CIMOC*** y de ***CAIRO*** no serán las mismas durante una buena temporada. Cada una anunciará cosas distintas. **12.-** Por lo que sé habrá más especiales de **CAIRO**. El tema y la fecha de publicación en cambio es algo que no te puedo concretar en este momento. **13.-** Me parece interesante tu sugerencia de un mercadillo para el intercambio entre los lectores. Veremos lo que opinan las altas instancias. **14.-** No creo que ***CIMOC*** o ***CAIRO*** sean el lugar adecuado para publicar pasatiempos. Es un hueco que cubren sobradamente diarios, semanarios y publicaciones especializadas. **15.-** No es mala idea la de ampliar la sección de cartas pero creo que dos páginas dentro de una publicación como ***CIMOC*** no es una mala proporción. **16.-** El buscar un espacio para que puedan publicarse los trabajos que envíen los lectores es una antigua reivindicación que espero llegue a materializarse algún día y deje de ser algo más que un buen propósito.

Carlos José Arroyo

UN REVUELTO QUE SABE BIEN

Javier Herraiz de *Madrid* me envía el n.º 1 de **POTA "G"**, el fanzine definitivo. Los autores de este primer número pertenecen a la facultad de Bellas Artes de Madrid *"lo cual no sienta precedente a la gente que colaborara en nuestro proyecto"*. Aseguran que no pretenden seguir una línea determinada sino más bien hacer honor al nombre de **POTAGE** que como ellos mismos señalan es *"un revuelto de muchas cosas que luego saben muy bien"*.

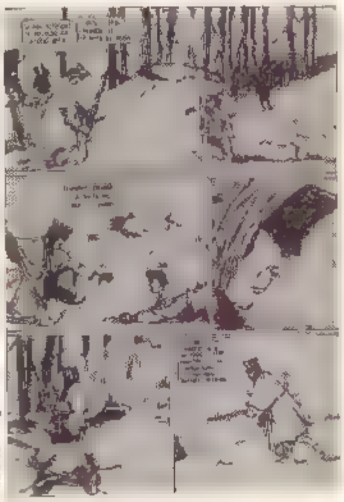
En la presentación, aseguran que es el trabajo de unos noveles *"que no lo hacen del todo mal"* y aunque pueda parecer un poco pretencioso que digan eso los propios autores, la verdad es esa, que ***POTA "G"*** no está nada mal. Este fanzine tiene cosas muy interesantes y sería de desear que sigan por esa línea, tal vez, no tardando mucho, veamos salir de sus páginas más de un autor profesional. Los interesados en contactar con ***POTA "G"***, el fanzine, pueden escribir a: *Javier Herraiz. C/ Mirabel, 15, B-B. 28044 MADRID.*

HAY QUE TRABAJAR Y MADURAR SIN PARAR

Sergio Martínez Cantón de *Cruces* (Barakaldo) me envía una muestra de sus dibujos y comenta que hasta ahora el hacer comics ha sido un hobby pero que intenta entrar *"en ese mundo que podríamos llamar profesional"*. Sergio no es habitual el que haya dibujantes de tu edad colaborando en publicaciones profesionales. Entre otras cosas porque es inevitable el pasar por un periodo de formación hasta que los dibujos tengan una calidad suficiente para ser publicados. Ten en cuenta que la mayoría de dibujantes que publican en ***CAIRO*** y en ***CIMOC*** han pasado mucho tiempo publicando sus dibujos en fanzines hasta que han conseguido "colocarse" en una revista. Tu dibujo aún está muy "verde" para publicarse en ***CIMOC***, pero eso es normal. En esta sección podrás encontrar direcciones de fanzines que siempre reciben con agrado las colaboraciones que se les envían.

DEL DIBUJAR Y DEL ESTILO

Alberto Aragón Miguel de *Zaragoza* me envía tres páginas de una historieta a la que ha titulado **REGIMIENTO 44** y un dibujo


Alberto Aragón

suelto que *"puede que vaya a ser portada"*. Se confiesa admirador de **José Ortiz, Milo Manara, Eleuteri Serpieri** y, en general, de *"autores muy realistas"*. Mi opinión es que a la portada le falta garra, una imagen fuerte y destacada que atraiga la atención, además la composición es bastante dispersa. Puesto que tu admiración va hacia los dibujantes muy realistas, echa un vistazo a las portadas e ilustraciones de **Sanjulián, Segrelles** o **Royo** y fíjate en cómo las resuelven en cuanto a composición. En cuanto a la historieta aún debes practicar bastante para parecerte a los dibujantes que admiras. Ningún dibujante nació sabiendo dibujar y con su estilo definido.

LOS QUE CAMBIARON DE TERCIO

Francisco Tortajada de Barcelona no se pierde en vaguedades. Envía un dibujo y aprovecha para interesarse por los "geniales **Leopoldo Sánchez, Luis Royo, Sommer** y **Bermejo**, que no publican casi nada". Pues muy sencillo, se dedican a asuntos como a ilustración, la pintura y la publicidad que entre otras cosas son más rentables económicamente que el cómic.

Francisco Tortajada

Esa es la razón de que no publiquen "casi nada" como dices.

VA DE FANZINE

Antonio Jiménez de Córdoba me hace llegar el número dos de **ANDROITO KE-KE**, un fanzine rebosante de artículos sobre **MAKOKI, Frazetta, La historia de los Vengadores, Necrón...**, 52 páginas no sólo para los aficionados a los superhéroes sino a todo tipo de cómic. *ANDROITO KE-KE* se vende por 200 ptas. y podéis pedirlo a: *C/ Trasierra, n.º 36, 3º n.º 1, 14011 Córdoba.*

UN AFICIONADO AL DIBUJO

Arturo Vasallo Fernández de Leganés (Madrid) es un lector al que le gusta dibujar historias. Como tú mismo puedes comprobar, amigo Arturo, los dibujantes que publican en ***CIMOC*** son profesionales y no es fácil que un aficionado vea publicadas sus páginas en la revista. Para que tus trabajos no se queden en el olvido hay una posibilidad, se trata de que los envíes a los fanzines que aceptan colaboraciones (en esta sección podrás encontrar alguna dirección).

MACBETH ⑪ MORIR EN EL INFIERNO

▶ Guión: Josep Mª Polls ▶ Dibujos Esteve Polls

c Controlled by NORMA

* NOTA: GAS HABITUAL EN LAS MINAS DE CARBÓN, QUE EXPLOTA AL CONTACTO CON EL OXÍGENO.

K-WAMM
¡¡BILL.. DIOS MÍO!! ¡MALDITO GAS DE LOS COJONES!
¡¡BRUFORD, AQUÍ!! ¡MIS PIERNAS, MIS PIERNAS!
¡TRANQUILO!... NO INTENTE MOVERSE... MMMFFF..
¡¿TODOS BIEN AHÍ DENTRO?!
...¡EL PERIODISTA TIENE LAS PIERNAS ROTAS...! ¡BILL HA MUERTO!

EL ENTIBADO NO RESISTIRÁ MUCHO TIEMPO... SI NO NOS SACAN PRONTO, EL TECHO NOS SEPULTARÁ DEFINITIVAMENTE.
ME PREGUNTO CUANDO PENSABA USAR LA PLUMA QUE LLEVA EN EL PECHO... PERIODISTA
¿SE REFIERE A LA PISTOLA?... LA UTILIZO COMO PROTECCIÓN PERSONAL...
¡Y UNA MIERDA!... LE ENVÍA LA COMPAÑÍA, ¿VERDAD?... QUIEREN QUITARME DEL MEDIO... Y METERLES MIEDO A LOS DEMÁS.
NO DIGA TONTERÍAS.
¡PUES LA JODIÓ, AMIGO!... MMMMFF... AHORA ESTÁ USTED ATRAPADO Y... DEPENDE DE MÍ PARA SALIR DE AQUÍ.. MMMF.
BRUFORD, OLVIDE ESO. ¡ESTÁN ABRIENDO UNA VIA!
VAMOS, LÁRGUESE DE UNA VEZ... SI HE DE MORIR PREFIERO QUE SEA A MI MODO, NO CON UNA BALA EN LA CABEZA... MMFF...
¡ACÉRQUESE RÁPIDO! ¡ESTO SE VIENE ABAJO!

DÍGALES QUE LOS MINEROS IRÁN A LA HUELGA... Y QUE NO SERÉ UN MUERTO PARA ELLOS SI NO UN MÁRTIR...
¿... Y BRUFORD?
SE QUEDÓ DENTRO... AGUANTÓ EL TECHO HASTA QUE PUDIMOS SACAR AL PERIODISTA.
LLEVADLO A LA SUPERFICIE. QUE LE VEA UN MÉDICO.
ESE CABRÓN SIEMPRE TUVO UN BUEN PAR DE NARICES.
ES UNA LÁSTIMA. CON BRUFORD MUERTO, SE ACABÓ LA LUCHA.
HABLA POR TI, AMIGO. MI FAMILIA Y YO LE DEBEMOS MUCHO A ESE TIPO.
MAÑANA ESTARÉ CON LOS DEMÁS, MARCHANDO HACIA NOTTINGHAM. Y ESPERO VERTE ALLÍ...
...ALLÍ ESTARÉ.

FIN

El regreso del hombre de hojalata

Nancy Allen

▶ Saludos desde el limbo, dilectos cinoqueros/as. Y digo que desde el limbo porque sigo sumido en el atasco de no saber muy bien cuándo saldrá lo que ahora materializo en la pantalla (oh, vamos, permitidme este pequeño farde ahora que me he tecnificado...), pero por si aún os sirve de algo, os aviso de que debéis cuidaros muy mucho de caer en las garras de **NAVIGATOR,** perverso espécimen del film que sabe mucho y encima se lo cree, que podéis confiaros sin demasiados problemas a las duras y secas manos de Walter Hill para que os lleve a conocer a **JOHNNY EL GUAPO,** donde gozaréis de atracos filmados con precisión bressoniana y podréis ver a **Mickey Rourke** cubierto de blandblub reseco o que si en el fondo de vuestras almas anida la inconfesable nostalgia de esas entrañables series B con monstruos sueltos, TEMBLORES no os ofenderá, sabrá aburriros con tierno cariño y os permitirá salir del cine mirando al suelo para ver dónde ponéis los pies. Por lo demás, estar instalado en el limbo no está tan mal, aunque últimamente esa nebulosa dimensión se haya puesto un tanto perdida de secuelas, enésimas partes y continuaciones mil. Algunas de ellas son tan molestas que jamás las dejaríais entrar en vuestro lavabo, pero otras son tímidas, intentan no ofender y saben ganarse un poquito de atención. Verbi gratia, que decían mis viejos libros escolares, **ROBOCOP-2.** ◀

▶ Quien vaya siguiendo esta sección (y supongo que alguno habrá, pues de lo contrario, no sentiría esos molestos pinchazos en el occipucio cada noche de luna llena, señal infalible de un vudú no demasiado bien puesto en práctica) recordará que en su día nos extasiamos ante **VERHOEVEN** –bueno, la verdad es que aprovecho casi cada ocasión que tengo para extasiarme ante él, uno es que se extasía enseguida..., y su **ROBOCOP.** Como os supongo poseedores de buenas neuronas y memorias, supongo que recordaréis bastante bien de qué iba la cosa, ¿no? Policía ejemplar de los que ya no quedan atrapado en el centro de una compleja red de chorizeo a todos los niveles acaba con su cerebro metido en un "cyborg" de último diseño que será la respuesta al problema de la inseguridad ciudadana y desface casi todos los entuertos a que se enfrentaba.

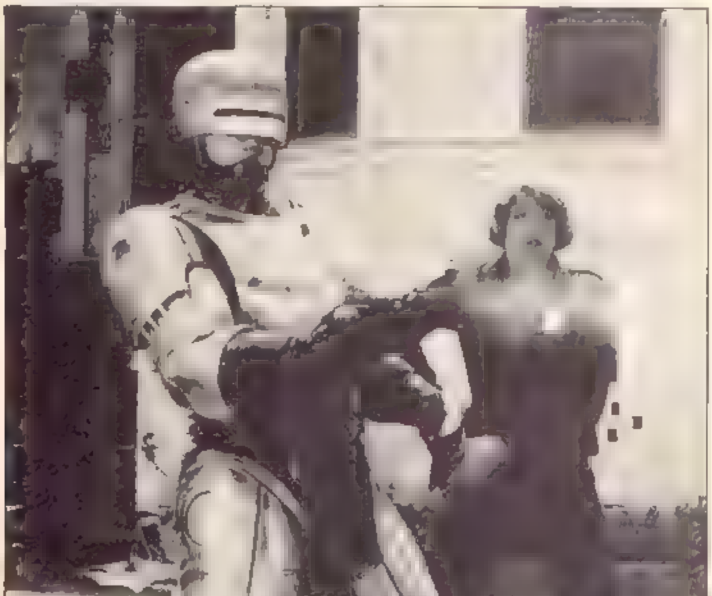
La gracia de **ROBOCOP** –y aclaro que para Hollywood la gracia no es aquello tan difícil de medir que se usa en el cristianismo, sino los sacos de pasta que acaban cayendo en la mesa del productor una vez estrenada la película– estaba en que sabía aplicar los esquemas del folletín y el cómic a una estructura argumental bastante más adulta de lo que uno pensaría leyendo mi sucinto resumen de más arriba, que tenía detalles de un franco humor negro (ah, esos encantadores noticiarios que puntuaban la acción) y que, además, **PETER WELLER** lograba el milagro de actuar con los pistones, cosa bastante difícil hasta para un graduado del Actor's Studio.

Tanta gracia tenía que generar una secuela, pese a las pías protestas de rigor al terminar el período de explotación del primer film, y hete aquí que ya la tenemos esperando el turno de invadir nuestras retinas. **ROBOCOP 2** presenta de nuevo a nuestro héroe haciendo lo único que sabe hacer, servir de policía y patrullar las calles; le acompaña nuevamente la regordeta **NANCY ALLEN** –hoy más regordeta que ayer pero no sabemos si menos que mañana–, y le enfrenta a un nuevo embrollo de influencia! teniendo con ciertas complicaciones en las altas esferas. La droga, señores, la droga alza de nuevo su temible cabeza y ahí está la bota de nuestro irlandés metalizado para aplastarla, aunque durante el trayecto tenga que superar ciertos obstáculos, como el que le reprogramen (bah, que es eso para él) o el que un malo malísimo acabe con su cerebro alojado en otra carcasa metálica que, en principio, es más fea, más dura y más brutal que la suya, con lo que ya tenemos servido el duelo de titanes...

ROBOCOP 2 tiene cosas buenas y cosas malas, como sucede en muchas películas, y cada uno es libre de hacer su selección particular entre ellas. La mala principal, para el inmodesto servidor, es que ha sido entregada a las manos de un artesano eficaz pero tremebundamente impersonal como es **IRVIN KERSHNER** (fijaros si es impersonal que hasta el suspicaz y obsesivo **GEORGE LUCAS** se atrevió a confiarle la segunda parte de su saga galáctica, *EL IMPERIO CONTRA ATACA*), el típico hombre que igual sirve para un barrido que para un fregado pero que si está cualificado para ello es –precisamente, ay–, porque en el fondo tanto le da barrer como fregar, siempre que el sobre llegue al final de rodaje. Las cosas buenas son algunas de las que ya ayudaban al éxito de la primera parte: la presencia de **WELLER** y **ALLEN**, ya que sin ellos cualquier aventura de ROBOCOP sería francamente inconcebible y, además, el hecho de que el guión sea tan descaradamente serie B y tan comiquero como el de la primera. ¿Por qué lo es, por qué desprende tan potentes efluvios de "esto lo he leído yo en algún cuaderno de la *Novaro* o la *Forum*"? Pues porque el guión es obra de uno de los grandes popes de la historieta moderna, **FRANK MILLER**, el hombre que renovó él solito la psicología y la morfología de BATMAN con **THE DARK KNIGHT RETURNS,** y porque no le ha costado nada mantenerse fiel a lo que, en realidad, es uno de los esquemas argumentales más viejos y seguros de Hollywood (dejando aparte ese de alienígena encuentra niño, lo pierde, lo recupera y se casan).

Y, claro, lo último que uno debe preguntarse es si la cosa funciona. Hombre, sí funciona, porque sería imposible hacer un bodrio total con tantos buenos ingredientes –**ROB BOTTIN** entre ellos, pero lo cierto es que uno echa de menos el soplo de locura/mala leche agresiva que **VERHOEVEN** le imprimió al primer título. Veremos si el tercero... ◀

ALBERT SOLE



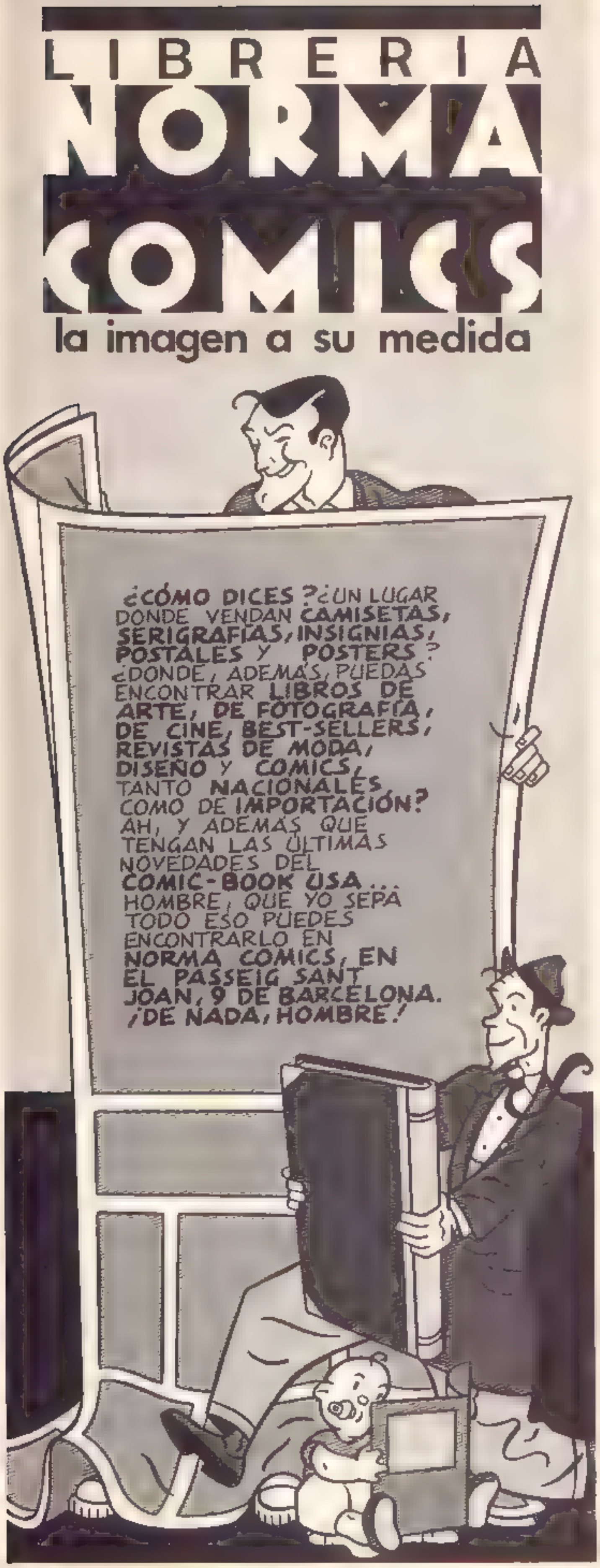
CINTAS Y FILMS

● **TONY SCOTT,** el hermano del otro **SCOTT, RIDLEY,** parece tener graves problemas con el montaje de REVENGE, retenida en las movidas de su productora, la *New World.* De momento, y uno supone que para distraerse, ya ha emprendido el rodaje de un proyecto suyo largamente acariciado (es lo que se dice siempre) **DAY OF THUNDER**, sobre el mundillo de las carreras automovilísticas. Ay, y uno que siempre ha odiado las películas de carreras.

● Los eternos imponderables del momento hicieron que vuestro seguro servidor no pudiera dedicarle un CIMOC al **ERIK EL VIKINGO,** snif. Permitaseme remediar en tanto este olvido indicando que acaba de salir en video, editado por la *RCA* (por cierto, y como empieza a ser norma penosa de la [illegible] duplicado,), y que ya podéis ir empezando a dar la matraca en vuestro videoclub de turno para que os la reserven: vale la pena.

● **ALAN RUDOLPH** rueda nuevo film de horror. Se llama **LOVE AT LARGE** y parece ser que es una cosa de "private eyes" (vulgo detectives) muy estilosa. Que Dios y el "art decó" nos cojan confesados.

● Según se dice por ahí (y uno hasta ha leído críticas) la *Filmayer Video* ha lanzado una robusta et fermosa colección Hammer entre la que hay joyas como **EL TRIUNFO DE SATÁN, LA PLAGA DE LOS ZOMBIES** y **FRANKENSTEIN Y EL MONSTRUO DEL INFIERNO.** Bien, pues uno está afiliado a 6 videoclubs, 6, y no consigue verlas ni por el forro. ¿Hay alguien que pueda ayudarme y darme alguna pista al respecto? Gracias mil por anticipado y prometo que cualquier dato será recompensado con una foto de **ARNOLD S.** o **BRIGITTE N.** dedicada (por mí) a elegir. ◀



LIBRERIA
NORMA COMICS
la imagen a su medida
¿CÓMO DICES? ¿UN LUGAR DONDE VENDAN CAMISETAS, SERIGRAFÍAS, INSIGNIAS, POSTALES Y POSTERS? ¿DONDE, ADEMÁS, PUEDAS ENCONTRAR LIBROS DE ARTE, DE FOTOGRAFÍA, DE CINE, BEST-SELLERS, REVISTAS DE MODA, DISEÑO Y COMICS, TANTO NACIONALES COMO DE IMPORTACIÓN? AH, Y ADEMÁS QUE TENGAN LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL COMIC-BOOK USA...
HOMBRE, QUE YO SEPA TODO ESO PUEDES ENCONTRARLO EN NORMA COMICS, EN EL PASSEIG SANT JOAN, 9 DE BARCELONA. ¡DE NADA, HOMBRE!

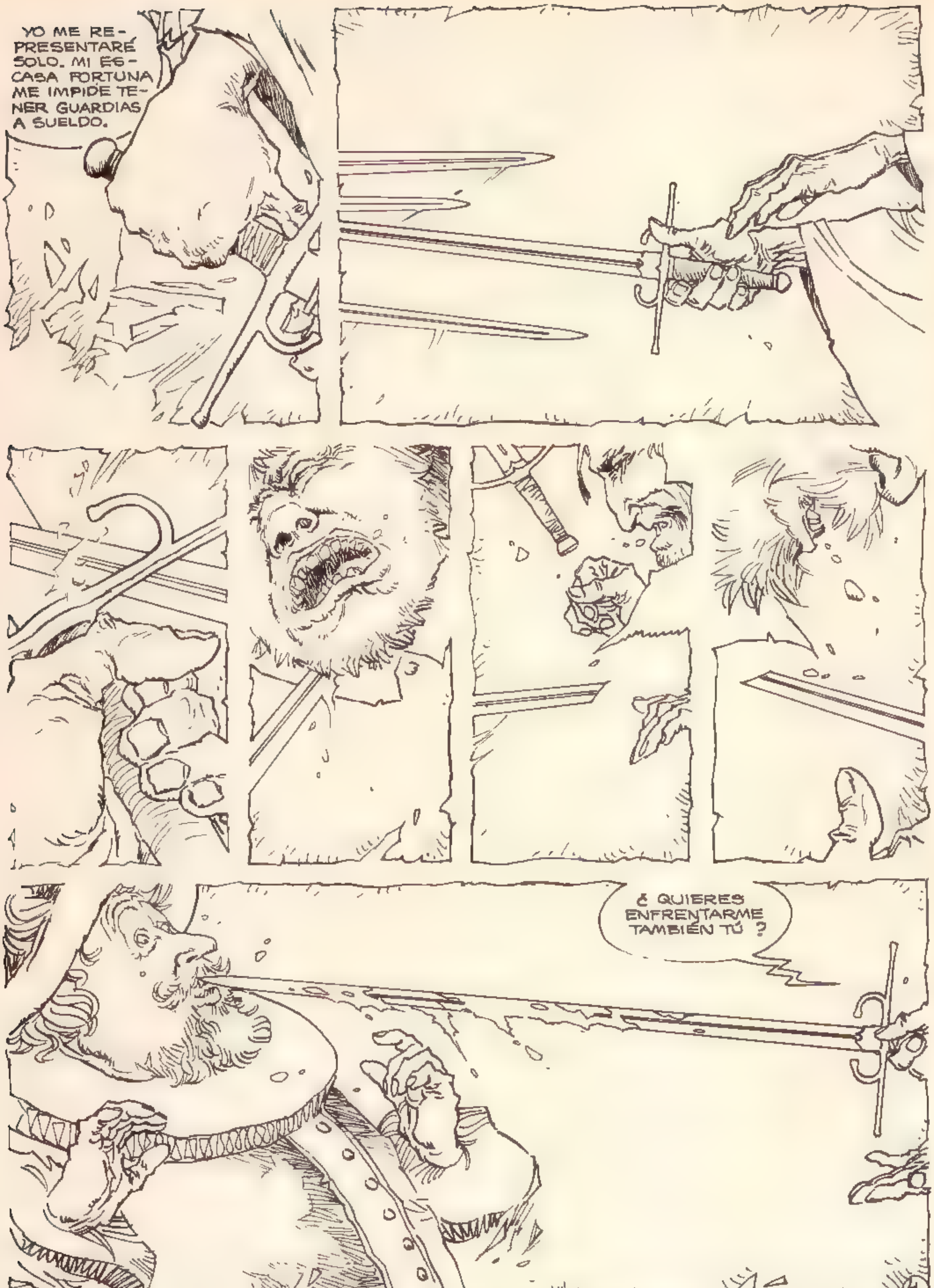
ZENTNER PELLEJERO
Zentner Pellejero
LAS MEMORIAS DE MONSIEUR
GRIFFATON
EL MURO
Hay muchas maneras de empezar una nueva vida después de la guerra. A Griffaton le tocó la mejor de todas
De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

EL VIENTO DE LAS DESGRACIAS

▲ Guión: **Carlos Trillo** ▶ Dibujos: **Enrique Breccia**

ACAMPEMOS AQUÍ HASTA QUE PASE ESTE VIENTO, QUE ES EL DE LA DESGRACIA.
¿Y PARA QUIÉN SERÁ LA DESGRACIA, BUITRE?
LES CONTARÉ UN CUENTO.
HABÍA UNA VEZ UN JOVEN CABALLERO ENAMORADO DE UNA BELLA PRINCESA.
LA VEÍA SIEMPRE CUANDO ELLA SE BAÑABA EN EL LAGO Y EL CORAZÓN LE LATÍA CON FUERZA EN EL PECHO.
"UN DÍA, EL JOVEN CABALLERO DECIDIÓ DECLARAR SU AMOR A LA PRINCESA."
PRINCESA, BELLA PRINCESA. QUIERO HABLAR CONTIGO.
PRIMERO HABLARÉ YO.
"EL QUE ACABABA DE IRRUMPIR EN EL CLARO ERA UN PODEROSO, RICO Y MALVADO NOBLE DE LA COMARCA."
2

TE AMO, PRINCESA. Y TE OFREZCO ORO, JOYAS Y RIQUEZAS INCREÍBLES SI TE CASAS CONMIGO.
¿ Y TÚ QUÉ ME OFRECES, JOVEN CABALLERO ?
TE OFREZCO EL SOL Y LA BRISA Y TAMBIÉN MI CORAZÓN ENAMORADO.
DUDAS, YA SÉ. LUCHAREMOS POR TU AMOR !
ESOS TRES GUERREROS ME REPRESENTARÁN EN LA LUCHA.
3


YO ME RE-PRESENTARÉ SOLO. MI ES-CASA FORTUNA ME IMPIDE TE-NER GUARDIAS A SUELDO.
¿ QUIERES ENFRENTARME TAMBIÉN TÚ ?
4

N...
NO, NO.
CABALLERO,
¡ SOY TUYA !
EN LOS CUENTOS, LOS RICOS SON COBARDES Y LOS POBRES BELLOS Y ARROJADOS.
EL VIENTO HA CESADO. SIGAMOS NUESTRO CAMINO.
SANTA ELISA ESTÁ CERCA Y PRONTO SE VEN SUS CASAS Y SUS GENTES. Y SE HUELEN SUS ...
...TORTAS Y SUS PASTELES DE DULCE FRIÉNDOSE EN LA PLAZA.
5

HMMM... QUIERO UN PASTEL
NO TENEMOS DINERO PARA PAGARLO.
PERDÓN, SEÑORA.
SI ME PERMITE, YO COMPRARÉ SU PASTEL, SEÑORA.
SÍRVASE, POR FAVOR.
GRACIAS.
VEO QUE SUS COMPAÑEROS NO TIENEN DINERO PARA DARLE LOS LUJOS QUE UNA DAMA SE MERECE. ¿ME HONRARÍA USTED CENANDO CONMIGO ESTA NOCHE?
SOLA, SE ENTIENDE.
6

CERDO, ¿ QUE PRETENDES..?
GUARDIAS, A MI.
TROC!

¿Y LUCÍA?
ACEPTÓ LA INVITACIÓN A CENAR. EL HOMBRE ES EL DUQUE DE PALOMARES, RIQUÍSIMO Y BIENQUERIDO...
HACE CINCO HORAS QUE LUCÍA ENTRÓ EN SU CASA, QUE ES AQUÉLLA.
ALLÍ VIENE.
LUCÍA.
¿POR QUÉ ACEPTASTE ESA INVITACIÓN?
AH, YA SÉ. PARA ALIMENTARTE A COSTILLAS DE ESE IDIOTA LLENO DE ORO!
8

FUE POR ESO, ¿NO?
EL DUQUE ESTÁ LOCO POR MÍ. ME PROPUSO CASAMIENTO.
PONE SU FORTUNA A MIS PIES.
Y TÚ, EN CAMBIO, ¿QUÉ ME PROPONES? CAMINAR Y CAMINAR SIEMPRE SIN SABER SIQUIERA QUÉ ESTAMOS BUSCANDO?
NO. ME CANSÉ, ALVAR. QUIERO SER UNA SEÑORA...
9

10

ADIÓS.
VAMOS, CUERVO.
VAMOS.
ESPERA. NO TE APURES TANTO.
11

NO VALE LA PENA. NUNCA CONSEGUIRÁS ESCAPAR.
LOS CUENTOS ESTÁN TOMADOS DE LA REALIDAD, PERO SON COMO ESPEJOS. POR ESO LA MUESTRAN AL REVÉS.
C. YELLOW KID TRILLO - E. BRECCIA 24 11 78

FIN

TINTIN
BARCELONA

Imaginación y diseño con **TINTIN** de protagonista en insignias, llaveros, relojes, camisetas, jerseis, esculturas, serigrafías, etc. Todo lo encontraréis en TINTIN BARCELONA

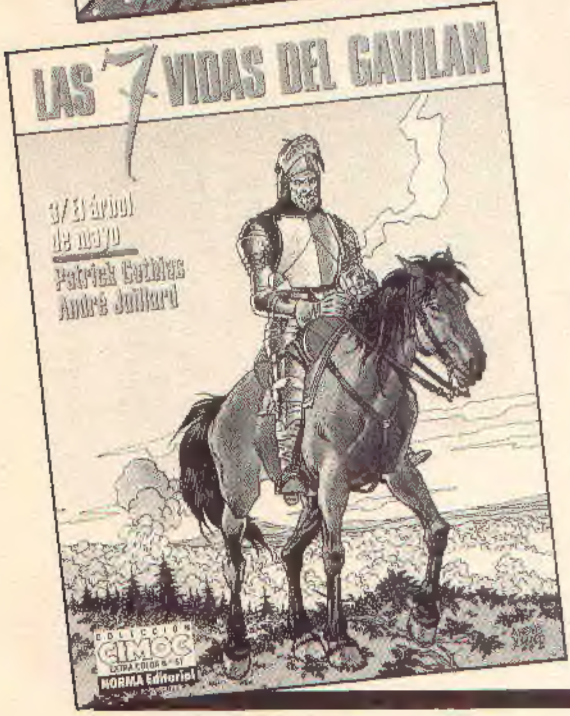
(Si no puedes venir a vernos, solicita el catálogo).

Pg. S. JOAN, 7 • Tel (93) 265 78 17 • Fax (93) 231 26 99

08010 BARCELONA • ESTACIÓ Ⓜ ARC DE TRIOMF

▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona - Tel.: (93) 245 45 26



LA HISTORIA TAMBIEN ES LA AVENTURA

▶ Dominados por la implacable rueda del destino, siete gavilanes planean sobre nuestras vidas. Nos muestran los efectos perturbadores del amor y de la muerte y ese exceso de humanidad del hombre que le empuja a todas las locuras...

Como la del Conde Thibaud de Bruantfou que desenmascara y hace ejecutar al que toma por el gavilán. Sortilegios de la extraña mendiga que predice al caporal Germain Grandpin un asombroso destino. Implacables intrigas de corte que conducen a un solo fin: la muerte de Enrique IV. **El árbol de mayo**, tercera entrega de **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN** esboza un cuadro cruel y colorista de un periodo de la historia de Francia oscurecido por el espectro de la guerra civil. **Las siete vidas del gavilán (1)** se publicó en el número 54 de la *Col. "Cimoc Extra Color"*. **"El tiempo de los perros"** se publicó en el número 61 y **"El árbol de mayo"** en el número 67. ◀

▶ **COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

☐	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
☐	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	500 ptas.
☐	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐	3.	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	500 ptas.
☐	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	500 ptas.
☐	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	500 ptas.
☐	8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Wininger)	500 ptas.
☐	9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA - Evasión imposible (Font)	500 ptas.
☐	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Millazzo-Berardi)	500 ptas.
☐	12.	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	500 ptas.
☐	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	500 ptas.
☐	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	500 ptas.
☐	16.	LASZIVIA-Jan	500 ptas.
☐	17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor	975 ptas.
☐	18.	SARVAN. La tumba de piedra (Bernet y Segura)	750 ptas.
☐	19/20/21.	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volument triple)	1,800 ptas.
☐	22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐		LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	750 ptas.
☐	25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐	26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	750 ptas.
☐	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐	28/29.	EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30.	FELINA-Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger-Victor Mora)	750 ptas.
☐	31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	750 ptas.
☐	32.	SPIRIT-¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐	33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1,200 ptas.
☐	35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito topin)	1.500 ptas.
☐	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐	42.	HOMBRE/No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.
☐	43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐	46.	DIETER LUMPEN (2). Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐	47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	750 ptas.
☐	48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (Bourgeon)	750 ptas.
☐	50.	HOMBRE-4/El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐	51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐	52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
☐	53.	TAXI (2)/Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
☐	54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard)	750 ptas.
☐	55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
☐	56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	750 ptas.
☐	57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	750 ptas.
☐	59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐	61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐	63.	PERSECUCION (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐	64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐	65.	DIETER LUMPEN (4) Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
●☐	66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
●☐	67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	E.P.

▶ **COLECCION PANDORA**

☐	1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	2.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	3.	THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐	4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐	5.	EL LAMA BLANCO (2) - (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	6.	CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
●☐	7.	RHONER-La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
●☐	8.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.

▶ **SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»**

1. Suscripción por 6 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º..... por un precio de **4.400,- ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).

2. Suscripción por 12 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º....., o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º..... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º..... de «Pandora» por un precio de **8.800,- ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius «El Garaje Hermético» a todo color y encuadernado en cartoné.

▶ **COLECCION CIMOC** (Cartoné):

☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 2.	LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	750 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	750 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐ 12.	EL MERCERNARIO/El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

▶ **ESPECIAL CIMOC:**

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROINAS	490 ptas.

▶ **COLECCION B/N:**

☐ 1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	925 ptas.
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACION, 129 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	● SILENCIO (Comés)	1.950 ptas.

▶ **COLECCION EL MURO:**

☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abulí-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	● EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	● LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Milazzo y Berardi)	E.P.

▶ **COLECCION ALIX (Jacques Martin):**

☐	IORIX EL GRANDE*	agotado
☐	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐	EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐	LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐ - (*) Agotada la edición castellana de este título

▶ **NORMA CLASICOS:**

☐ 1.	JORGE Y FERNANDO	650 ptas.
☐ 2.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4.	JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 6.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 7.	JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 10.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

▶ **ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**

☐	SAN JULIAN	4.150 ptas.
☐	MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
☐	LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

▶ **COLECCION HUMOR A TOPE:**

☐ 1.	¡ESTO NO ES SERIO! (Edika)	375 ptas.
☐ 2.	LOS CALORES DEL VERANO (Edika)	375 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (Cartoné):

☐ 0.	LA RED MADU (Goffin-Riviere)	375 ptas.
☐ 1.	DOSSIER HARDING (Floch-Riviere)	525 ptas.
☐ 2.	OPIUM (Torres)	525 ptas.
☐ 3.	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 4.	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 5.	RAPSODIA HUNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐ 6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐ 7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	ptas.
☐ 9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐ 10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐ 11.	DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
☐ 12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
☐ 14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐ 16.	EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐ 17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (en catalán):

☐ 1.	PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 2.	TRITO (Torres)	850 ptas.
☐ 3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐ 6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐ 7.	EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin)	850 ptas.

▶ **ESPECIAL CAIRO:**

☐	HERGE	425 ptas.
☐	ARQUITECTURA	500 ptas.

▶ **COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**

☐ 1.	CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2.	HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3.	JESUS BLASCO	400 ptas.

▶ **ALBUMES FUERA DE COLECCION:**

☐	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lacoreux)	275 ptas.
☐	LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri)	350 ptas.
☐	VENECIA CELESTE/MOEBIUS	3.250 ptas.
☐	STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.
☐	FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin)	1.500 ptas.
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc)	975 ptas.
☐	EL GARAJE HERMETICO (Moebius)	2.425 ptas.
☐	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
☐	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
☐	Made in LOS ANGELES/Moebius	3.250 ptas.
●	ENTRE GATOS (varios) ☐ Catalán ☐ castellano	2.850 ptas.

▶ **POSTALES**

☐	POSTALES SPIRIT (Will Eisner)	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa	750 ptas.
☐	POSTALES TINTIN (Hergé)	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa (29 postales)	4.350 ptas.
☐	POSTALES OPIUM (Daniel Torres)	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa (6 postales)	750 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

▶ **CARPETAS POSTALES** (6 postales)

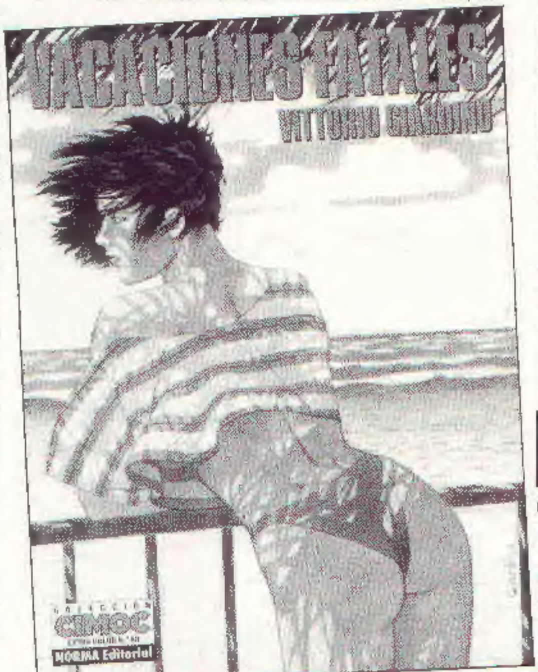
☐ 1.	TRITON-Daniel Torres	400 ptas.
☐ 2.	PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3.	LA GIOCONDA - Gin	Agotada
☐ 4.	MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5.	«SF» Luis Royo	375 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7.	QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8.	VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9.	FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10.	EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
☐ 11.	WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12.	CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
☐ 13.	SAXXON - D. Torres	400 ptas.
☐ 14.	● MIGUELANXO PRADO	650 ptas.

▶ **POSTERS:**

☐	Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐	H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐	J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐	HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
☐	ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐	ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐	OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
☐	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐	SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.
● ☐	MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.200 ptas.
☐	ROYO	1.200 ptas.

▶ **PORTAFOLIOS**

☐	MARILYN MONROE (Pepe González)	850 ptas.
☐	JAMES DEAN (Pepe González)	850 ptas.
☐	GRETA GARBO (Pepe González)	agotado
☐	HUMPHREY BOGART (Pepe González)	850 ptas.
☐	HOLLYWOOD STARS (Pepe González)	850 ptas.
☐	LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	agotado
☐	CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐	EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios)	1.000 ptas.
☐	SEAWORLD (Segrelles)	1.400 ptas.



▶ El juego de las apariencias, de las mentiras y de los espejos es un juego que nunca termina de sorprender. En esta línea se inscribe esta recopilación de historias que Vittorio Giardino ha titulado "Vacaciones fatales". Col. "Cimoc Extra Color" n.º 68. ◀

▶ **TAPAS CIMOC** *(gastos de envío incluidos)*:

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96.
☐ 97 al 108 .... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

▶ **TAPAS CAIRO** *(gastos de envío incluidos)*:

Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60 c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

▶ **REVISTA CAIRO**

☐ Números atrasados .... 400 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE»

☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) .... c/u 300 ptas.

REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (N.º 4 agotado) .... c/u 400 ptas.

SUSCRIPCIONES

CIMOC

▶ **SUSCRIPCIONES A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º...... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.400 ptas. *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º...... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 8.200 ptas. **¡Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

A tope

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**

☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

BLACK KISS

▶ **SUSCRIPCION AL COMIC BOOK «BLACK KISS»**

☐ Deseo suscribirme a la miniserie de doce números **BLACK KISS** por la cantidad de **1.650 ptas.** y **te regalamos el magnífico póster que hemos editado para él.** En el momento de suscripción, recibirás los números aparecidos.

Spirit

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA «THE SPIRIT»**

☐ Deseo suscribirme a **«THE SPIRIT»** a partir del n.º...... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: «Que vienen los marcianos» de Pat Malet, «Lorna y su Robot-2» de Azpiri o «Carmen Bond» de Alfonso Font.*

CAIRO

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**

☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º...... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: «Dossier Harding» y «La red madu».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

▶ **COMICS BOOK NORMA**

☐ **THE SPIRIT** Números atrasados .... c/u 200 ptas.
☐ **«OPIUM»** (Miniserie de 6 números) Números atrasados .... c/u 200 ptas.
VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)
☐ Miniserie de dos números ☐ N.º 1. ☐ N.º 2 .... c/u 200 ptas.
☐ **BLACK KISS** (Howard Chaykin) Miniserie de doce números c/u 165 ptas.
COLECCION CLAN ☐ 1. VAMP (Montana-García)
● ☐ 2. RUTAS (Montecarlo) .... c/u 200 ptas.

▶ **CATALOGOS** (sin gastos de envío)

☐ CATALOGO NORMA Editorial
☐ CATALOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 6.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)
Marca con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75.- ptas por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO/Recomendamos el envío de los sellos por **«CARTA CERTIFICADA»**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a:

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 28

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....

.... N.º ....